REALE ACCADEMIA DEI LINCEI
(ANNO CCLXXXVI 1889)

KITÂB AL-ISTIDRÂK

DI

ABÛ BAKR AZ-ZUBAIDÎ

MEMORIA

DEL SOCIO

IGNAZIO GUIDI

ROMA
TIPOGRAFIA DELLA R. ACCADEMIA DEI LINCEI
PROPRIETÀ DEL CAV. VINCENZO SALVIUCCI

1890

REALE ACCADEMIA DEI LINCEI

(ANNO CCLXXXVI 1889)

KITÂB AL-ISTIDRÂK

DI

ABÛ BAKR AZ-ZUBAIDÎ

MEMORIA

DEL SOCIO

IGNAZIO GUIDI

ROMA

TIPOGRAFIA DELLA R. ACCADEMIA DEI LINCEI

PROPRIETÀ DEL CAV. VINCENZO SALVIUCCI

1890

ANNOTAZIONI

3,2 ms. الثلاثيه; 16 ms. صغرتيهما; 25 così il ms., ma cf. 4,7.

4,19 ecc. L'autore qui, e talvolta in seguito, non determina in qual posto della parola si aggiunge l'*alif*, il *waw* ecc.

5,2 ms. عُمَرْنِيه; 7 ms. حضت; 13 ms. شَروىّ; 29 il ms. porta ora التاء, ma sembra che antecedentemente fosse scritto الياء; 29 ms. استت; 31 ms. هذى.

6,1 ms. هَيَّاك, ma pare che antecedentemente fosse scritto هِيَّاك; 2 per اما il ms. انما; 5 لاسم così corretto: forse antecedentemente للاسم; 16 in marg. الصواب مع عين غير المعجمة (ma l'autore avea scritto col غ, cfr. 7,15); 22 ms. طبيبة; 27 ms. بعلي; il verso è di ʿAbd Manâf b. Ribʿ; TA II, 325: *Ḫizânat al-Adab* III, 172; 31 di Kaʿb b. Mâlik; cf. Ǵauharî s. دال (TA VII, 316) *Ḫizân. al-Ad.* IV, 562, marg.

7,2 cf. Maidânî ed. egiz. II, 260; 12 Sur. 18, v. 73; 17 di Ṭirimmâḥ; TA V, 413,19; 21 il ms. واجدع ma, come vedesi appresso (8,28), per errore dell'amanuense; 28 cf. Yâqût I, 266-277; 30 il ms. *'afʿâll*; ma cf. 8,20.

8,2 ms. الاردون; 6 è l'autore che ha scritto ارفلة e non ازفلة (cf. 10,27); 9 cf. TA II, 281; 10 (princip.) così il ms. e non *'afʿilâ*; 19 (صنال) così il ms.; 20 così il ms. e non *'ufʿulâ*; 21 cf. Bekrî 87 (329) Yâqût I, 185: il passo di Yâq. 184 sembra essere in contradizione colla vocalizzazione del ms., nel quale forse è stata scambiata la vocalizzazione di اربعاء lin. 20, con quella di questo اربعاء; 28 الشيان credo da correggere دم الثعبان; 30 TA, II 322.

9,9 TA V 476 e (قنازغ) VIII, 349; 10 ms. دتّن; 13 ms. منطمة; 14 TA II, 168; 22 TA IX, 302; 26 Sîbaw. ed. Derenb. II, 344,21; 31 Yâq. I, 99, IV 1007 (ms. ملحم).

10,3 cf. Sîbaw. II, 345; TA II, 497; 5 ms. الاجربا; 10 (tauh. s. قرشب, TA I, III, 147, (ma ازبا); 12 così è scritto e vocalizzato il 2° emistichio nel ms.; 13 ms. انْتَجَلَى Yâq. I, 415; 14 TA VIII, 77; 18 Yâq. I, 359 (ove, l. 18, leggasi الكِتَاب cioè il *Kitâb* di Sîbaw.) TA II, 502 (ms. الظماء); 26 ms. والسمال.

11,7 فامَيل: l'altra forma فامِيل non occorre, se pure l'autore non intendeva porre una doppia vocalizzazione فامَيِل: un'analoga osservazione è da fare anche in altri luoghi; 30 sembra che l'amanuense abbia qui omesso تَنعابة di cui, nella linea seguente, è dato il plurale.

12,7 ms. هو che è scritto sulla linea; 17 ms. وتتوى; 19 منوّن così il ms. (nel *Faṣîḥ* di Ṯaʿlab non occorre questa parola); 26 ms. صُورى.

13,5 Così il ms.; ma la forma *fuʿalâ'* e l'esempio قوباء sono poco appresso ripetuti, onde qui è da correggere *fuʿlâ* e قُوباء; 10 ms. والقطران per errore di aman.; cf. 17,29; 16 ms. ختيام falsa forma che occorre nei lessici, ma non è فيعال; 28 così (*fuʿallâ*) il ms. 30 ms. فعّلان e così analogamente gli esempii.

14,3 (*fuʿulâ*) così il ms.; 5 ms. فعلّا e analogamente gli esempii; 4-5 così il ms. (o همّصان); ma nella spiegazione p. 19,20 sta قمّصان: poichè la forma *fuʿullân* occorre appresso (l. 23) qui è da correggere وعلى فعّلان فالاسم قمّصان; 8 تيّقان, così il ms.: ma da correggere تيّفان come vedesi da 19,23; 11 così il ms.; 20 اللقع così corretto, prima الكلام; 21 TA IV, 40; 22 Yâq. III, 623; 31 TA VI, 240.

15,1 فيعـلاء così le vocali nel ms.; 2 così le vocali nel ms. (cf. TA e Lane); 10 il ms. ختيام (cf. 13,16); 25 والزرفاء, così il ms.; 30 *Diw. Hudh.* 137 (*Lis. al-Ar.* s. رعد, TA II, 358).

16,3 TA II, 474; 9 TA II, 76; 14 TA VII, 273 (di Aus b. Hagar, cf. *Ḫizân. al-Ad.* II 236; 16 TA IX, 5 (تنيف); 19 TA VIII, 46 (Farazdaq); 20 cf. Ahlwardt *six poets* ٧٨; 21 cf. Ǵauh. s. دسق; 24 TA VII, 252 (cf. *Ḫizân. al-Ad.* I, 401); 29 cf. Fraenkel *Ar. Fremdw.* 281.

17,9 forse da correggere ضرب من الجراد; 14 ms. ابو الاسود (il verso è di Aswad b. Ya'fur *Kt. Aġân.* XI, 135, Bekrî 105, Yâq. III, 165 etc.; 18 مرقاها ms. (l. مرفأها); 28 TA II, 76 (*Ḫizân. al-Ad.* I, 273).

18,1-2 cf. Yâq. III, 307 che, forse per inesattezza, dà a Ibn Duraid l'opinione contraria; 3 Bekrî 761, Yâq. III, 33, Gauharî s. سبع, TA V, 367; 5, 9 TA II, 427, 16 قرينا in Freytag III, 436 è errore di ms. (come forse è un تصحيف il قربنا); 19 Ahlwardt *six poets* ٣٧; 24 زمـكى : زمّجى : differenza di sola ortografia; cf. le mie *Osservazioni di lessicografia araba*, Vienna 1886; 25 il ms. vocalizza tutte queste parole come *fi'allâ* mentre a pag. 13,22 sono citate ad esempio di *fi'allâ*; 27 TA III 538 (Sibaw. 352).

19,5 Ǵauh. s. بلى (con varietà) *Lis. al-Ar.* XVIII, 94, TA X, 43, (تنام); 6-7 cf. TA V,252,8 (con فخم in luogo di ضخام); 8 TA I, III, 20 (داب in luogo di ماء); 9 sembra che qui siano confuse le due radici عمد e غمد; 11 Bekrî 710, Yâq. III, 882; 14 TA I, 192, 197; 21 cf. Ibn Duraid, 215; 22 تيّفة, così il ms.; 20 cf. la nota a 14,4-5; 29 (قلهيـا) cf. Yâq. IV, 169-170; 01 حوّمان, così qui il ms.; ma 20,5 حومان.

20,12 فالاسم manca nel ms.; 17 cf. in *Qâmûs, Muhîṭ* e Freyt. هبينغ; 18 (*fu'ailal*) così il ms.; 26 ms. هضيض.

21,3 così (*fa'ill.*) il ms.; cf. Grünert, *Die Alliter.* Wien. Orientalisten-Congr. 211 (Suyûṭî, *Muzh.* 204 dal *Muḫtaṣar al-'Ain*, quindi probabilmente da az-Zubaidî); 4 per solito وأبّه; 7 nel marg. leggesi قال ابـو بكر اصل القتو الخدمه وقال الشاعر لا احسن قتو الملوك والحببا; 15 ms. للسريعه; 21 cf. Ǵauh. s. طرم, TA VIII, 377; 22 عمرو così corretto nel marg.; nel testo è بكر; 29 سرط così nel ms.

22,3 ms. حضيض; 7 cf. 20,4; 14 ms. صفندد (ma 23,1 con ض); 15 ms. حرنبث; 22 الذى così il ms.; 25 pare che prima fosse scritto القنبرة; 30 ms. الحبل.

23,1 Cf. Yâq. II, 65,10 (dove è da correggere الكِتاب cioè il *Kitâb* di Sîbaw.); 9 Così il ms. e non *taf'ila*; 21 Ǵauh. s. رتم, TA VIII, 320 (con diversità); 26 تدروة probabilmente errore dello stesso az-Zubaidî.

24,1 Ǵauh. s. خلب (TA I, 253); 7 يدخل credo da doversi correggere in يكثر; 10 il cod. scrive مغير (per مِغْيَر).

25,24 ms. عثول, ma cf. l. 22 e 5; 6, 25 ms. حبوتر certamente per errore di amanuense (cf Bekri 261, Yâq. II, 199); 26 ms. الخيل (?); 29 TA IV, 413 (Abû-n-Naǵm).

26,8 ms. وزمج; 8, 9, 24 ms. ذنب e ذنبة; 9 sono qui, come anche altrove, omesse per brevità le parole del *Kitâb* ولا نعلمه جاء وصفا o simiglianti; 11 ms. تبّع e فعّل (da 27,12 vedesi che l'A. scrisse *fu''ul*); 13 سردد con *tanwîn*; ms. رمديد; 15 ms. (qui, ma non appresso) هبّى; 15 ms. خدب, ma è corretto pare in luogo di جدب, cf. 27,12; 17 (e 27,6) ms. صمك; 23 ms. والزمج : 25 scrittura incerta, ma troppo lontana da الارض che si aspetterebbe (العتبى?): 25 sembra siasi confuso fra هاج e هاخ; 28 ms. تضيفت, اضّيفت e نُعمـان; cf. *Diw. Hudh.* 180 (Bekrî 790, Yâq. III, 74, 202); 30 Arnold, *Mu'allaq.* 168.

27,3 ms. مدكى TA I, 192 Yâq. I, 93 dove leggasi ضرّع.

28,4 ms. هجرج (ma appresso هجرج); 10 ms. يقال : عريقصان per errore, io credo, dell'amanuense (cf. TA IV, 409; Sibaw. 366.18 nota) e non dell'Aut.: 20 (نسفرة) ms. تنقشرة; 23 (او لا) ms. ولا; 26 TA VIII, 63; 28 TA VII, 405. 31 TA VIII, 165.

29,2-4 da شديد a حوى in marg.: 3 TA III, 515; 6 nel marg. è scritto الصحيح بعروقه: 12 il primo الرباعى è in marg. e dopo il secondo, era una parola che è stata cancellata tutta, salvo un و che la precedeva: 21 il ms. حبوتر; 22 nel ms. anche gli esempi sono vocalizzati analogamente, quindi ~~qanadâ~~il ecc. 27 ms. بحردحل: 27 ms. فعلوّة; 28 ms. وخيسفوج; 29-30 ولى- منجنون حندقوق (6 parole) nel marg. con due segni nel testo, l'uno dopo الواو (l. 29) e l'altro dopo (l. 30); nel ms. حندقون.

30,3 così il ms., nel *Qâmûs* دروسى (di cui nulla dice TA); 7 TA V, 15: 9 ms. هشيران 10 *Lisân al-Ar.* VI, 470 TA III 539, il verso probabilmente fa parte dell'*urǵûsa* di Abû Nuhaila. *Kt. Aǵân.* XVIII, 145-146; 16 Bekri 744. Yâq. IV, 166; 20 TA IV, 206; 25 Damiri s. v. غول: Ǵemâledd. I. Hisâm, *bânat Su'âd* 79; TA III, 175; 31 TA, IX, 341.

31,4 حتيبل così il ms. (però i due punti del ة sembrano aggiunti dopo), ma 32,6 حنيفل (fors'anco non di prima mano); l'incertezza della scrittura può derivare dallo stesso autore che ignorava (32,6) il senso della parola; 14 così il ms., quindi sarebbe da vocalizzare شُمَّخيج; forse evvi omissione; 18 Gauhari s v.: 23 TA IV, 297; 25 TA IX, 111; 26 ms. حنذبد e حنالايذ ma l. 7 خنذيذ; 27 ms. سيعفه; 30 Bekri 478, Yâq. IV, 306.

32,1 TA VIII s. v.; 5 così il ms., cf. TA III, 516,7; 15 ms. الزلزل; 28 ms. جاحطاد; ma cf. 33,20; 30 حندمان qui e 34,11 (è probabile che l'A. scrivesse così, essendo la lezione di molti ms. del *Kitâb*); 31 جحجبى.

33,1 nel ms. tutte forme allungate, per errore dell'aman. precedendo, poche linee innanzi, queste forme; *fa'lalâ* e هرندى sono errori dell'Aut.; cf. 34,16; 11 TA V, 183 (2° em.) ms. طابطا (?); 22 Ǵauh. s. دهده (TA IX, 387).

34,3 ms. المسكور *Lis. al-Ar.* XI, 415 TA VI, 359; 5 القردمانى, cf. Ǵawâliq. 114; 9 ms. والهندبله. 10 ms. حعنبار; non occorre antecedentemente; 14 TA III, 326; 15 le parole ويقال - بمعنى nel marg.; 16 le parole وقد-الكلام aggiunte posteriormente; 18 خنبعثة falsa forma, ma proveniente dall'aut.; cf. Sibaw. 371, le varianti di B, L e di A, e p. 35,1; 22 ms. والصفة (?) (sono recate 4 non 5 forme); 31 TA III, 211; Ǵemâledd. b. His. *ban. Su'âd* 134.

35,2 le parole da بالجيم al fine della linea sono nel marg.: 9 الصعرر il 2° ر sembra corretto; 10-11 così anche il *Kitâb* (si aspetterebbe invero *fa'alallun*); 16 così (non *quhqurr*) il ms.; 20 ms. شفمّا e وشنغمّ; 24 TA III, 324; 28 TA II, 119 (1° em.).

36,3 Gauhari s. هرشف (TA VI, 247); 6 TA I, III. 73; 19 ms. خبعثر (?) ma appresso خبعثنه; 28 cf. *Kâmil* 141, 8 (non sembra però il luogo che qui intende az-Zubaidi).

37,20 (Ǵauhari s. درخم ?): 30 ms. فيرور.

38,29 ms. يسكن.

39,14 ms. ابتقتر (?); 30 TA II, 379 e 448.

40,27 così il ms., a quanto pare; in fine dell'opera una mano più recente ha scritto: طالـــع فيه افقر عباد الله الى رحمة الله احمد بن محمد بن القاسم القرشى عفى الله عنهم.

Errata-Corrige: 5,26 l. صنعانى وبهرانى; 10,6 l. الامّدان; 11.22 l. ملاجن; 12.5 togli ان; 17,30 l. القطو; 19,11 l. فِرِكّ; 20 l. مرمزى; 22 2 l. هن.

f. 57,b. الثلاثى ثلاثون مثالا غيرُ المزيد *منها ثلاثةُ امثلة والمزيد الملحق بالرباعى خمسة عشر مثالا والمزيد غير الملحق اثنى عشر مثالا ، وقد جاء فَنْعَل ايضا حكى بعض اللغويّين سنبل الزرع واسبل ، ودنقع الرجل اذا افتقر وكنثأت لحيته وكثّأت عن ابى عبيدة ، وفَعْيَلَ قالوا طَشْيأ رايه ورَهْيَأَ اذا خلّط ، وافوعَلّ قالوا اكْوهَدَّ الفرخ ارتعد وكذلك اكْوَألّ الرجل قصر وهو كوألل ،،

باب الافعال الرباعيّة ، الفعل الرباعى غير المزيد على مثال واحد وهو فَعْلَل والفاعل مُفَعْلِل والمصدر الفَعْلَلَة وذلك نحو دحرج وسرعف وقد يكون فى بنات الاربعة مضاعف غير زائد كما كان فى بنات الثلاثة فى رددت وذلك قولهم كفكفت وزلزلت ، قال ابو بكر الكوفيّون ومن نحا نحوهم من البغداذيّين يجعلون هذا من الثلاثى واصله عندهم كففت وزللت فكرهوا اتّصال التضعيف فحالوا بينه بحرف مثل فاء الفعل وقولهم عندى أولى بالصواب لاطّراد مقالتهم وصحبة الاشتقاق لمذهبهم *الا ترى ان قولك كفكفت فى معنى f. 58,a. كففت وحلحلت فى معنى حللت ، قال سيبويه وقد يجىء مصدر هذا على فِعْلال قالوا سرهفته سرهافا وقالوا القلقال والزلزال وقالوا فيما الحق بها من الثلاثيّة الحيقال وربما فتحوا المضاعف من هذا قالوا القَلْقال والزَلْزال والمطّرد من هذا فأبدأت به اعنى فَعْلَلَة ،،

باب لحاق الزوائد الرباعيّ ، تلحق التاء اوّله فيكون على تَفَعْلَلْت وذلك مثل تدحرجت وتسرعفت ، وتلحق النون ثالثة ويسكن اوّل الحرف فيكون الفعل على افْعَنْلل ولا يتعدّى الفاعل ويجرى فى تصرّفه مَجْرى استفعل ذلك نحو احرنجمت واخرنطمت ، وتلحق الزيادة من موضع آخر الحرف ويسكن الاوّل ويلزمه التضعيف فيكون على افْعَلَلّ نحو اقشعرّ واطمأَنّ ، فعدّتها مزيدة وغير مزيدة اربعة امثال ، واعلمْ ان الاسماء من هذه الأفعال f. 58,b. اذا جاوزت الثلاثيّة بزيادة او غير زيادة لا تخلو من الميم فى اوّلها ولا تكون كلّها *الا صفات الا قولهم مخدع ومصحف وموسى فإنها اسماء فجميع امثلة الأفعال اربعة وثلاثون مثالا للثلاثىّ منها ثلاثون وللرباعىّ اربعة وقد ذكرنا اسطاع واهراق ، فهذا جميع ابنية الافعال وقد تقدّمت ابنية لاسماء فما جاوز هذا فليس من كلام العرب الا ان يشذّ اليسير من ابنية الاسماء خاصّة اذن الاحاطة ممتنعة فيها فأمّا الافعال فمحصور جميعها ان شاء الله تعالى ،،

تم الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه بأَيمن مفتتَح وأَيسر مختتَم يوم
الاثنين منتصف جمادى الاخرة من سنة اثنين وعشرين وستمئة
على يدى العبد الفقير الى رحمة ربّه محمد بن حصين بن
حمدون الدليطى حامدا لله ومصليا على نبيه وآله اجمعين ،،

مكتوب فى النسخة المنتسخ منها عارضت هذه النسخة
بأصل كان بخطّ اندلسىّ صحيح مع ابى الحسين الفارسى
فى النصف من شهر ذى الحجّة سنة خمس وثمانين
وثلاثمائة ،،

f. 56,a الانْفِعال واسم الفاعل مُنْفَعِل وذلك نحو انطلق وانصلت، *وتلحق التاء ثانية وبسكن اوّل الحرف فيكون على افْتَعَلَ وتصرُّفه على نحو تصرُّف انفعل ويتعدّى الفاعل وذلك نحو اقترب واستمع، وتلحق السين اوّلا ويسكن الحرف فتلحقه الف الوصل فيكون على اسْتَفْعَلَ والفاعل مُسْتَفْعِل والمفعول مثله الا انك تفتح العين ومصدره الاسْتِفْعَال وذلك نحو استخرج واستكمل، وتلحق الالف ثالثة واللام الزائدة من موضعها ويسكن اوّل الحرف فيكون افعالّ ويدركه الادغام والفاعل منه مفعالّ ولا يتعدّى الفاعل والمصدر على الافْعِيلَال نحو احمارّ واشهابّ، وقد تلحق اللام ويسكن اوّل الحرف فيكون على افْعَلَلَ ويدركه الادغام ولا يتعدّى الفاعل ويأتى مصدره على افْعِلَال وذلك نحو احمرّ واشهبّ، وتلحق الواو بين العينين ويسكن الذى قبلها فيكون على افعَوْعَل وتصرفه على نحو تصرّف استفعل نحو اغدودق واعدودن واعرورى، وتلحق الواو ثالثة مضاعفة ويسكن الحرف ويكون على افعَوَّل وتصرّفه ايضا على *نحو تصرّف استفعل نحو
f. 56,b. اعلوّط، واما هرحت وهرقت فإنّ الهاء مبدلة من الهمزة ولم يحذفوها فى المضارع لأنها غير مستثقلة ومن قال اهرقت فإنما جعل الهاء عوضا من حذف العين كالسين فى اسْطَاعَ، واما ارعوى فمن باب احمرّ واشهبّ الا ان الادّغام لم يلحقه لانقلاب حرف اللين الفا للفتحة التى قبله وذلك اِجْأَوى البعير يَجْأَوى عن الاصمعى ،*،

الزيادة، قال ابو بكر فقد جاء من هذا الباب افْعَيَّلَ قالوا اهبيّخ الرجل اذا تبختر، وافْعَوْعَلَ قالوا اعثوجج البعير اذا اسرع، وافْوَنْعَلَ قالوا احونصل الطائر اذا اخرج حوصلته، فعدّتها سبعة امثلة ،*،

باب ما لحق من الأفعال الثلاثيّة بالرباعيّة، تلحق الزيادة من موضع اللام فيكون الفعل على فعللت وذلك نحو جلببت وشمللت، وتلحق الواو ثانية فيكون على فَوْعلت نحو صومعت وحوقلت، وتلحق الياء ثانية فيكون على فَيْعلت نحو
f. 57,a. بيطرت وهيمنت، وتلحق الواو ثالثة *فيكون على فَعْوَلت نحو جهورت وهرولت، وتلحق الياء رابعة فيكون على فعلَيْت نحو سلقيت وقلسيت وجعبيت، وتلحق النون ثالثة وذلك قليل فيكون على فَعْنَلْت نحو قَلْنَسْت، وهذه الافعال كلّها تتصرّف تصرُّف دحرجت اذ هى ملحقة بها، وقد تلحق التاء اوائلها كما تلحق دحرج فتأتى على ستّة امثلة وتجرى مَجْرى تدحرج، وقد جاء ايضا تَمَفْعَلَ قالوا تمدرع وتمسكن، وتلحق النون ثالثة وتكون الزيادة من موضع اللام فتكون على اِفْعَنْلَلَ نحو افعنسس وتجرى مجرى استفعل فى تصرّفه. وقد تكون الزيادة ايضا ياء فتكون على افعَنْلَيْت مثل اسلنقيت واحرنبيت أُلْحِق باحْرَنجمت ولا يتعدّى الفاعل كما لا يتعدّى ما أُلحق به ،*،

الزيادة، قال ابو بكر قد جاء به بعض اللغويّين متعدّيا وأنشد

قد جَعَلَ النعاسُ يَغْرَنْدِينى   أَدْفَعُهُ عنى وَيَسْرَنْدِينى

وهذا عندى محال وأَحسب البيتين مصنوعين، فعدّتها خمسة عشر مثالا فجميع ابنية

مغيّر ملحقا او غير ملحق فخُرَاسَانُ وخُرَّمُ وكُرُكم ، وانما ذكرنا هذا الباب باثر ابنية الاسماء ليستدلّ به على ما غُيّر من الاعجمى وأُلحق بأَبنيتهم او غيّر ولم يلحق او ترك على حاله لئلّا يجد احد شيئًا من الاعجميّة فيظنّ انه قد أُغفل ذكره فى الكلام العربى ، وسنذكر الافعال الثلاثيّة °والرباعيّة مزيدة او غير مزيدة وتصرّفها ومصادرها وأبنية الفاعلين منها وما يتعدّى الفاعل فما لا يتعدّى ،، f. 51.b

ذكر ابنية الأفعال

، الفعل الثلاثىّ اذا كان غير مزيد فالواجب منه على ثلاثة على فَعَل وفَعِل وفَعُل فأما فَعَل فمضارعه على يَفْعِل ويَفْعُل الا ان يشذّ الشىء فيُحكى فإن كان موضعُ العين منه او اللام من حروف الحلق جاء على يَفْعَل وربما جاء على اصله الذى ذكرنا ، وما لم يُسَمَّ فاعلُه من هذا على فُعِل ، والاسمُ الذى له الفعل على فاعِل والمتعدّى اليه الفعلُ على مَفْعُول وأكثر ابنية مصادره على فَعْل وفُعُول وذلك نحو ضرب وخرج وقتل ومما شذّ منه رَكن يرْكَن وابى يأْبَى ، واما فَعِل فمضارعه على يَفْعَل الا ان يشذّ وسائر احواله كأحوال فَعَل من تعديه ومصادره وغير ذلك وذلك نحو شَبِع وشَرِب ومما شذّ منه حَسِب يَحْسِب ووَلِىَ يَلِى وفَضِل يَفْضُل ، فإن كان °من باب الأدواء لم يتعدّ وجاء اسمه على فَعِل وفَعِيل نحو فَرِق ومَرِيض وفَزِع وأكثر مصادره على فَعَل ، واما فَعُل فمضارعه يأتى على يفعُل ولا يتعدّى الفاعل والاسمُ منه على فَعَل وفَعِيل ومصادره على فَعَالة وفُعُولة وفُعْل وفَعَل ومما شذّ منه كُدتَ تكاد فى بعض اللغات ، فعدّتها ثلاثة ابنية ،، f. 55.a

باب لحاق الزوائد للفعل الثلاثىّ

، تلحقه الهمزة فيكون على أَفْعَلَ والمصدر على إِفْعال واسم الفاعل على مُفْعِل والمعدّى اليه الفعل على مُفْعَل وذلك نحو أخرج وأسرج وأقبل ، وتلحقه الالفُ ثانية فيكون الفعلُ على فَاعَلَ واسم الذى له الفعل على مُفَاعِل والمعدّى اليه الفعل مُفَاعَل وما لم يسمَّ فاعله على فُوعِل والمصدر المطّرد على مُفَاعَلة وربما جاء على فِعَال وذلك نحو قاتل وجالد وربّما جاء مصدر هذا على الفِيعَال قالوا القِيتال ، وتلحق العين الزيادة من موضعها فيكون على فَعَّل والفاعل مفعِّل والمعدَّى اليه الفعل مُفَعَّل والمصدر التفعيل وذلك قولك ضرّب وقتّل وجرّب °وربّما جاء مصدر هذا على الفِعَّال قالوا كلّمه كِلّاما والحِمّال والكِذّاب وانما ضمّت اوائل المضارعة من هذا لأنّها على وزن المضارعة من الرباعى ، وتلحق التاء فَاعَلَ فيكون على تَفَاعَلَ والفاعل على مُتَفَاعِل والمصدر التَفَاعُل وانما ضُمّت العين لأنه ليس فى الكلام تَفَاعَلٌ وما لم يُسمّ فاعله يجىء على تُفُوعِل وليس بين الفاعل والمفعول منه فرق سوى كسرة العين وفتحتها وذلك نحو تعاظم وتراكم ، وتلحق التاء فَعَّلَ فيكون على تَفَعَّل واسم الفاعل على مُتَفَعِّل والمصدر التَفَعُّل وما لم يسمّ فاعله على تُفُعِّل نحو تعجّلت وتكبّرت وربّما جاء مصدر هذا على تِفِعَّال قالوا تحمّله تِحِمّالا ، فعدّتها خمسة امثلة ،، f. 55.b

باب ما تسكن اوائله من الافعال المزيدة

، تلحق النون الفعل اوّلا ساكنة فتلزمها همزة الوصل ويأتى الفعل على اِنْفَعَلَ ولا يتعدّى الفاعل ومصدره على

على خمسة ابنية قال سيبويه يأتى على فَعْلَلِيل فالاسم سلسبيل وخندريس وعندليب والصفة دردبيس وعلطميس وحنبريت، وعلى فُعَلِّيل فالاسم خزعبيل والصفة قذعميل وخبعبيل وبلعبيس ودرخميل، وعلى فَعْلَلُول فالاسم عضرفوط وقرطبوس ويستعور، وعلى فَعَلَلَى فالاسم قبعثرى وضبغطرى، وعلى فِعْلَلُول فالصفة قرطبوس، فعدّتها خمسة ابنية للاسم والصفة بناءان وللاسم خاصّة بناء *واحد وللصفة بناءان فجميع ابنية الخماسى تسعة f. 53.a للاسماء والصفات خمسة وللأسماء خاصّة بناء واحد وللصفات خاصّة ثلاثة ابنية ،،

الزيادة، قال ابو بكر وقد جاء من هذا الباب فَعَلُّول قالوا سَمَرْطول للرجل الطويل وسَمَرْطَل ايضا، وعلى فُعْلَالِل قالوا دُرْدافس لعظم فى القفا وحزرانق وهو ضرب من النبات والخدرانق وهو الوبر القديم وقيل الخِرَق البالية واليابسة، وفَعَلَّلَانة قالوا قَرَعْبَلانة وهى دويبّة ،،

انقضت ابنية الاسماء الثلاثيّة والرباعيّة والخماسيّة فجميع ابنية الاسماء كلّها ثلاثمائة بناء وثمانية ابنية للاسماء والصفات مائة وثلاثة وعشرون وللاسماء خاصّة مائة وثلاثون وللصفات خاصّة خمسون وللمصادر خاصّة بناءان والثلاثة الامثلة التى ذكرناها فى ابنية الثلاثى وهذا العدد على ما اورده سيبويه سوى ما زدناه ،،

تفسير غريب الباب، قال ابو بكر السلسبيل الماء السلس السهل فى الحلق، والخندريس الخمر العتيقة *ويقال حنطة خندريس للقديمة، والعندليب طائر صغير، f. 53,b. والدردبيس الداهية، والعلطميس الضخم الغليظ من الإبل، ويقال كذب كذبا حنبريتا اى خالصا واصطلح القوم صلحا حنبريتا اى خالصا وحكى يعقوب عن ابن الاعرابى ضاوىّ حنبريت اى ضعيف، والخزعبيل الباطل يقال دعنا عن خزعبلاتك، والقذعميل الضخم الرأس، والدرخميل الداهية وكذلك درخمين وأنشد

نزل على داهِيَة دُرَخْمِين

ويقال الدرخمين بالحاء غير المعجمة الثقيل من الرجال، والعضرفوط ذكر العظا ويقال هو ضرب من العظا اكبر منه وليس بذكره، واليستعور شجرة ويقال هى الداهية، والقبعثرى العظيم الخلق الكثير الشعر من الابل والناس، والضبغطرى الضبع عن قُطْرُب والضبغطرى الرجل الاحمق، والقِرْطَبُوس الناقة العظيمة عن المبرّد، قال ابو بكر ولم نلف تفسير خُبَعْبِيل وبُلَعْبِيس ،،

باب ما اعربت العرب من الاسماء الاعجميّة، اِعْلم انهم يغيّرون f. 54 a منها ما ليس من حروفهم ويلحقون الاسم ببناء كلامهم وربما غيّروه ولم يلحقوه بأبنيتهم وربما تركوا الاسم على حاله اذا كانت حروف الاسم من حروفهم ملحقا كان بأُبنيتهم او لم يكن ملحقا بها، فممّا غيّروه وألحقوه ببناء كلامهم درهم ودينار وبهرج وديباج واسحاق ويعقوب وجورب وآجُور وشبارق وقهرمان ورستاق وفيروز وفندق وعشليل واما ما غيّروه ولم يلحقوه بأبنيتهم فقولك آجُرّ وابريسم وسراويل وقرند وبقّم وحرز واما ما تركوه غير

تؤذى ، والقرشب قد مرّ تفسيره ، والهرشفّة العجوز والهرشفّة ايضا قطعة كساء او نحو ذلك ينشّف بها الماء من الارض ثم يعصر فى الاناء وأنشد ابو عبيد

كلّ عجوز رأسُها كالكَفّهْ   تَسْعَى بجُفّ معها هِرْشَفّهْ

يعنى انها تنشّف الماء بها من الارض وتعصره فى الجفّ والجُفّ وعاء الطلع ، والقَهْقَمّ الذى يبتلع كلّ شىء ووقع فى الكتاب قهقبّ بالباء وقد ذكرنا ان الميم تبدل من الباء كثيرا فأما القهقب بالتخفيف فالضخم المسنّ ، والقسحبّ الذكر القاسح ، والطرطبّ الثدى العظيم يقال امرأة ذات طرطبّين والطرطبّة العجوز ويقال الطرطبّة الطويلة الثديين وأنشد يعقوب

[f. 51,b.] *أفّ لتلك الهِلْقِم الهِرْدَبَّهْ   العَنْقَفِير الجِلْبِح الطُرْطُبَّهْ ،

والهردبّة العجوز وكذلك الجلبح ، قال ابو بكر ولم نلف تفسير قفعدد وصعرّر وقسقبّ واما الصعرور فالصمغة الصغيرة يقال ضربه فاصعنرر اذا استدار من الوجع مكانه وتقبّض والمصعرر المدحرج ويقال الصعرور دحروجة الجُعَل وقد سمعت ان القفعدد نبت ، قال ابو بكر ذكر سيبويه ان النون الساكنة لا تقع قبل الراء فى شىء من الكلام وكذلك اللام لا تقع قبلها نون ساكنة ،،

باب ابنية الاسماء والصفات الخماسيّة ، قال ابو بكر الخماسيّة اذا كانت غير مزيدة على اربعة امثلة قال سيبويه تكون على فَعَلَّل فالاسم فرزدق وسفرجل وزبرجد والصفة همرجل وجنعدل وشمردل وما لحق هذا من الثلاثيّة شوئل ولم يكن ملحقا قبل بنات الاربعة الا ترى انك لو حذفت الواو لخالف باقى الاسم فعل بنات الاربعة [f. 52,a.] *ووافق باب ضرب وكذلك قنقنل وحبربر ، وعلى فَعْلَلِل فالصفة قهبلس وجحمرش وصهصلق ، وعلى فُعَلِّل فالاسم قذعملة وخبعثنة ، وعلى فِعْلَلّ فالاسم قرطعب وحنبتر والصفة جردحل وحنزقر وما لحقه من الثلاثى ازمول وارزبّ وما لحقه من الرباعىّ فردوس وقرشبّ كما لحق قفعدد بسفرجل ، فعدّتها اربعة ابنية للاسم والصفة ثلاثة وللصفة خاصّة بناء واحد ،،

الزيادة ، قال ابو بكر قد جاء من هذا فُعَلِلٌ قالوا هندلع اسم بقلة ،،

تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر الفرزدق قطع العجين واحدته فرزدقة ، والهمرجل السريع ، والجنعدل من الابل الضخم القوىّ ، والشمردل الحسن الخلق من الابل ويقال الشمردل الذليل ، والقهبلس المرأة العظيمة عن ابى عمرو والقهبلس حَشَفة الذكر ، والجحمرش الافعى الغليظة ، والصهصلق المصوّت ، والخبعثنة الشديد الخلق العظيم [f. 52,b] *وبه سمّى الاسد ، والقذعمل الضخم من الابل والقذعملة من النساء القصيرة وحكى المبرّد عن التوزىّ ما فى بطنه قذعملة اى شىء وقال المازنىّ القذعملة القصير الذى لا يملك شيئا ، ويقال ما عليه قرطعبة اى ليس عليه شىء ، والجِرْدحل الناقة الغليظة وقال المازنى الجردحل الوادى ، والحنزقرة القصير ، قال ابو بكر ولم نلف تفسير حَنْبَتَر ،،

باب لحاق الزوائد بالخماسى ، قال ابو بكر الخماسى تلحقه الزوائد فيأتى

والجحنفل العظيم الشفة ، قال ابو بكر ولم نُلْف تفسير خنبعثة واما الخنثعبة فالناقة الغزيرة اللبن وحكى بعضهم امرأة جنبقثة بالجيم والقاف وهى العظيمة وهى نحو صورة خنبعثة ،،

باب التضعيف في الرباعي ، قال ابو بكر وهو يأتى على تسعة ابنية تلحق فى موضع الحرف الثانى قال سيبويه فيكون على فِعَّلٍّ فالصفة علّكد وهلّقس وشنّغم ، وعلى فُعَّلِل فالاسم الهمّقع والصفة الزمّلق والدمّلص ، وعلى فُعَّلّ فالصفة شمّخر وضمّخر ودبّخس ، ويكون على فَعَّلِل فالصفة همّرش ، قال ابو بكر قد ذكر فى باب ما يجعله *زائدا f. 50,a. ان احدى الميمين من همّرش نون ولكن الادّغام لحقه وزعم انه خماسى بمنزلة القهبلس ، قال سيبويه وتلحق من موضع الثالث فيكون الحرف على فَعَلّل فالاسم الشفلّح والهمرّجة والصفة العدبّس والعملّس والعجنّس ، وعلى فُعُلّل فالاسم الصعرّر والزمرّد وما لحق عدبّسا من الثلاثى زونّك وعطوّد ، ولا نعلم فى الكلام فَعَيّل ، ويلحق من موضع الرابع فيكون على فَعَلّل فالصفة سبهلل وقفعدد ، وعلى فِعْلَلّ فالاسم عربدّ والصفة قرشبّ وهرشفّ وقهقبّ ، وعلى فُعْلُلّ فالصفة تسقبّ وقسحبّ وطرطبّ ولم يلحق به من الثلاثى شىء وما لحق من الثلاثة بهرشفّ علوّدّ ؛ وليس فى الكلام فُعْلِلّ ، قال ابو بكر فعدّتها تسعة ابنية للاسم والصفة ثلاثة ابنية وللاسم بناء واحد وللصفة خمسة ابنية ،،

الزيادة ، قال ابو بكر قد جاء من هذا الباب فِعَّلِل قالوا صنّبر ، وجاء فَعْلَلّ قالوا حجر قهقرّ اى صلب والقهقرّ ايضا الصمغة العظيمة المدحرجة ، *وفِعُلّل قالوا صفصلّ لنبت ، f. 50,b. فجميع ابنية الرباعى مزيدة وغير مزيدة واحد وستّون بناء للأسماء والصفات خمسة وعشرون وللاسماء خاصّة اثنان وعشرون وللصفات خاصّة اربعة عشر ،، انقضت ابنية الرباعىّ ،،

تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر العلّكد الغليظ الشديد العنق ، والهلّقس الغليظ الشديد ، وشنّغم اتباع يقال رغما شنّغما والرواية فى الكتاب بالعين غير معجمة ، والهمّقع جنى التنضب ، والزمّلق الذى يقضى شهوته قبل ان يفضى الى المرأة ، والدمّلص البرّاق ، ويقال رجل فيه شمّخرة وضمّخرة اى كبر والشمّخر من الرجال الطامح النظر قال رُؤْبة

ابناء كلّ مُصْعَبٍ شمَّخْرِ ،

يقال الشمّخر والضمّخر الفحل الجسيم ، والدبّخس الضخم ، والهمّرش العجوز الكبيرة ، والشفلّح ثمر الكَبَر وهو ايضا الواسع المنخرين العظيم الشفتين من الرجال ، والهمرّجة الشدّة وأنشد

بينا كذلك اذ هاجت همرَّجَةٌ تُسْبى وَتُقْتَلُ حتّى يَسْأَمَ الناسُ ،

*والعدبّس الجمل القوىّ الضخم ، والعملّس الرجل القوىّ على السفر ، والعجنّس الضخم f. 51,a. الشديد من الإبل ، والزونّك القصير ، والسبهلل الفارغ يقال جاء فلان سبهللا اى لا شىء معه والسبهلل الباطل ايضا ويقال انت الضلال ابن السبهلل ، والعربدّ حيّة تنفخ ولا

الطعم، والعقربان ذكر العقارب، وعرقصان نبت، والدحسمان العظيم الاسود من الرجال
f. 48.b. والرقرقان المترقرق من الآل وهو الذى *كأنه يجىء ويذهب فى لمعانه قال العجّاج

ونسجتْ لَوامعُ الحرور   من رُقُرقانِ آلِها المسجُورِ
سَبَائبًا كسَرَق الحرير،

وحدرجان اسم رجل من العرب عن ابى زيد، والشعشعان الطويل، والقردمانىّ باليـاء الدروع وأصلـه بالفارسيّة ومعناه عُمل وبَقِى، وجحجبى اسم رجل، وقرقرى موضع، وفرتنى اسم امرأة وقال ابو عبيدة كلّ أَمة عند العرب فهى تسمّى فرتنى وأنشد

وأين بنو القعقاع مِن ذُوْد فَرْتَنَى   وعن أَصْلِ ذاك الغِنّ ان يتقسَّمَا،

والهِنْدِبى لغة فى الهِنْدباء، والسبطرى مشية فيها تبختر عن ابـن دريـد، والضبغطى كلمة يفزّع بها الصبيان، قال ابو بكر ولم نلف تفسير جعنبار وشنقار وجنبّار وعردمـان وهندمان وهرندى ويمكن ان يكون الجعنبار لغة فى الجحنبار لتقارب مخرج الحاء والعين ولا يبعد ان يكون القصير لأن اشتقاقه واشتقاق الجعبريّة واحد وهى المرأة القصيرة ويقال ناقة ذات شنغارة بالتخفيف اى حدّة وقال الطرمّاح

ذاتُ شِنْغارةٍ إذا هَمّتِ النفْـــرَى بماء عصائمٍ جَسَدُهْ،

ويقال حدرجت ودحرجت بمعنًى، فأما الهرندى فأحسبه وقع غير صحيـح وأراه الهِربَذى
f. 49.a. وهى مشية *الهرابذة لان فِعْلَلَى لم يقع فى هذا الباب وقد جاءت فى الكلام ،،

باب لحاق النون، قال ابو بكر وهى تلحق خمسة ابنية تأتى ثانية قال سيبويه فيكون الحرف على فُنْعَلّ فالاسم خنبعثة والصفــة قنتــأل وقنفخر، وعـلى فَنَعْلُل فالاسم الكنهبل، وعلى فَعَنْلَل فالصفة حزنبل وعبنقس وفلنقس وجحنفل ولم يأت اسما، وعلى فَعَنْلُل فالاسم عرنتن وقرنفل، وليس فى الكلام فَعَنْلِل، وما لحق من الثلاثى بحزنبل فنفجٌ وضفندد وحزنبل هو الذى لحق ببنات الخمسة، ومما لحق من بنات الاربعة بالخمسة مما زيدت فيه النون قنفخر، فعدّتها خمسة ابنية للاسم بناء وللصفـة خاصّـة بناءان وللاسماء بناءان، قال ابو بكر لست اعرف فى بنات الخمسة شيئًا على مثال جُرْدَحل مضموم الأوّل فيكون قنفخر ملحقا به ،،

الزيادة، قال ابو بكر وقد جاء فَنْعَلل قالوا عجوز خَنضرف وقد خُضْرِف جلدها اذا
f. 49.b. استرخى عن ابى زيد وقال يعقوب *هى الكبيرة الثديين، وفَنَعْلَل قالوا عجـوز شهبرة وشنهبرة للكبيرة ،،

تفسير غريب الباب، قال ابو بكر القنتأل القصير، والقنفخر التارّ الناعم وهو القفاخرىّ ايضا ويقال القنفخر اصل البردىّ، والكنهبل شجـر، والحزنبل القصيـر الموثّق، والعبنقس ولد الأمة، والفلنقس الذى احاطت به الاماء وأنشد

العَبْد والهَجِين والفَلَنْقَسُ   ثلاثة فأيّهم تَلَمَّسُ

صفة *وما لحقه من الثلاثى الخيزلى ، وعلى فِعْلِلَى فالاسم الهندبى ، وعلى فَعْلَلَى فالاسم الهرندى وعلى فِعَلَّى فالاسم السبطرى والضبغطى ، ولا نعلم فَعْلُلَى وبالالف للتأنيث او لغير التأنيث ، فعدّتها واحد وعشرون للاسم والصفة سبعة ابنية وللاسم خاصّة احد عشر بنــاء وللصفة ثلاثة ابنية ،، f. 47,a.

الزيادة ، قال ابو بكر وقد جاء من هذا الباب فَعَنْلَلَى قالوا شفنترى اسم رجـل واشتقاقه من المشفترّ وهو المفترق ، وقد ذكرنا الخزعال وهو ظَلَع يعترى الإبل ، وفُعَلَّاة قالوا سلحفاة ، وفِعْلِلَّى قالوا شنصلّى وهو حمل بعض الشجر ينفلق عن مثل القطن وله حـبّ كالسمسم ،،

تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر البرائل عُرْف الخَرَب وهو ذكـر الحبارى ، والعلابط قد مرّ تفسيره وهو ايضا الغلام العريض المنكبين الشديد وأنشد

لو انها أَلْفَتْ غُلاما طائطا   أَلْقَى عليها كَلْكَلًا عُلَابِطَا ،

ويروى لافت ، والجخادب دابّة نحو العظا يقال له الجخدب ويقال ابـو جخادباء *للجراد الاخضر الطويل الرجلين ، وعتائد موضع ، والفرافص الشديد البطش ، والعذافر من الجمـال العظيم ، والقراشب جمع قرشب وهو الغليظ الضخم فى جسمه الطويل عن ابن دريد ، وحملاق العين ما ولى الجمجمة من الحدقة ويقال حملق الرجل اذا فتح عينيه ونظر نظـرا شديدا ويقال الحملاق باطن الجفن وقد حملق اذا قلب جفنه وهو اصحّ من القول الاوّل ، والسرداح المكان الليّن عن الاصمعىّ ، والشنعاف الطويل والشنعاف ايضا رأس يخرج من الجبل وجمعه شناعيف ، والهلباج الاحمق الدنىّ الضعيف ، والجثجاث نبت يشبه القيصوم عن ابى نصر ، والجرجار عشبة لها زهرة صفراء ، والرمرام عُشْبة شاكةُ العيدان شديدة الخضرة صفراء الزهـر ومن امثالهم الفتُ مراسنها بذى الرمرام قال ابو زياد الرمرام نبت اغبر يشفى به عن العقرب ، والدهداه حاشية الابل وصغارها وأنشد f. 47,b.

قد رَوِيَت الا دُهَيْدِهِينا   قُلَيِّصَاتٍ وأُبَيْكِرِينَا ،

*والقَرَب الحثحاث الشديد وكذلك القسقاس ، والصلصال المصلصل ، والبرنساء والبرناساء الناس يقال ما ادرى اىّ البرناساء هو ، والقُرطاس لغة فى القِرطاس ، والقرناس شبه الانف يتقدّم من الجبل ، والحبركى الطويل الظهر القصير الساق ، والجلعبى الشديد من كلّ شىء يقال رجل جلعبى العين وامرأة جلعباة العين وهى الشديدة البصر وقال ابو عمرو الجلعباة مـن الإبل الواسعة الجوف ، والجعنبار القصير المجتمع من الرجال عن يعقوب ، والطرمّاح الطويل يقال طرمح البناء اذا اطاله ، وعقرباء وحرملاء موضعان ، ويقال قعد القرفصاء اذا اجتمع فى قعدته ، والطرمساء الظلمة يقال ليلة طرمساء وطلمساء ، والجلحطاء ارض لا شجـر فيهـا وروى عبد الرحمان عن عمّه جلعطاء بالظاء معجمةً ، وهندباء بقلة من احرار البقل طيّبة f. 48,a

. . . . . . عليها عِفاء كالعباة عَفْشَلِيل ،

وناقة جلغزيز صلبة غليظة وقال ابو زيد الجلغزيز الغليظ وقال يعقوب الجلغزيز المرأة التى لها بقيّة من السنّ وأنشد

يا مَعْشَرًا قد اودتِ ٱلعَجُوزُ وقد تكونُ وَهْىَ جَلْغَزِيزُ ،

والغلفقيق الداهية مثل الخنفقيق ، ويوم قمطرير شديد متقبّض ما بين العينين ، والقفشليل المغْرفة . قال ولم نُلْف تفسير حفيفل وعرطليل وقد سمعت ان العرطليل الطويل وهو صحيح فى الكلام لأن العرطل الطويل قال الراجز

وكاهل ضخم وهادٍ عَرْطَل ،،

باب لحاق الالف ، قال ابو بكر والالف تلحق واحدا وعشرين بناء ، تلحق ثالثة قال سيبويه فيكون الحرف على فُعَالِل فالاسم برائل وحجادب وقنائد والصفة فرافص وعذافر وعلابط وما لحقه من الثلاثة دواسر ، وعلى فُعالِلَى فالاسم جخادبى وقد مُدّ فقالوا جخادبآء ، وعلى فَعَالِل نحو فراشب وحبارج ، وعلى فَعَالِيل نحو قناديل وغرانيق ، وعلى فِعْلَال

f. 46.a. •فالاسم جلاق وقنطار والصفة سرداح وشنعاف وهلباج ، ولم يأت فَعْلال فى الكلام الا مضاعفا من بنات الاربعة يكون الحرفان الاخيران منه بمنزلة الاولين وليس فى حروفه زوائد كما انه ليس فى مضاعف بنات الثلاثة زيادة نحو رددت فالاسم الزلزال والجثجاث والجرجار والرمرام والدهداه والصفة نحو المثحاث والصلصال والقسقاس ، قال ابو بكر قد جاء فَعْلال غير مضاعف قالوا ناقة بها خزعال اى ظلع ، قال سيبويه ولم يلحق به شىء من بنات الثلاثة ولكن الحق بقِنْطار جلبابٌ وجربال وجلواخ ولم يأت المضاعف مكسورَ الاوّل الا فى المصدر نحو الزلزال والقلقال ، قال ابو بكر قد جاء اسما غير مصدر قالوا الدئداء والدأداء لآخر الشهر ولا سبيل الى ان تكون الهمزة الواقعة بعد الالف منقلبة عن واو او ياء فيكون كعلباء لانك تقول داداء فلو كانت الهمزة منقلبة عن ياء او واو لكان فعلالا من غير المضاعف وهذا لا يكون عندهم سوى ما ذكرنا من قولهم خزعال وانما جاء عن الكوفيّين فالهمزتان الآن اصليّتان

f. 46.b فى دئداء ودأداء . •قال سيبويه وعلى فُعَلَلاء فالاسم برناساء ، وعلى فُعْلال فالاسم قرطاس وقرناس ولم يأت صفة وما لحق من بنات الثلاثة قُرطاط . وعلى فَعَلَّى فالصفة حبركى وجلعبى وما لحق به من بنات الثلاثة حبنطى ونحوه ، وعلى فِعِنْلَال فالصفة الجحنبار وما لحقه من الثلاثى الفرنداد ، وعلى فِعِلّال فالاسم الجنبّار والصفة الطرمّاح والشنقّار وما لحقه من الثلاثى الجلبّاب ، وعلى فَعْلَلَاء فالاسم برنساء وعقرباء وحرملاء ولم يأت وصفا . وعلى فُعْلُلَاء فالاسم القرفصاء ، وعلى فِعْلِلَاء فالصفة طرمساء وجلحطاء وما لحقه من الثلاثة حربياء ، ولا نعلم فى الكلام فِعْلُلاء ولا فِعِبلال . وعلى فِعْلِلَاء فالاسم هندباء . وعلى فُعْلُلَان فالاسم عقربان وقردمان وعرقصان والصفة عردمان ودحسمان وزعفران . وعلى فِعْلِلَان فالاسم حندمان والصفة المدرجان . وعلى فَعْلَلَان فالاسم زعفران والصفة شعشعان ، وعلى فَعْلَلَى فالاسم جحجبى وقرقرى وقهقرى وقرتنى ولم يأت

والخندقوق بقلة وجاء به سيبويه صفة ، قال ابو بكر ولم نُلْفِ تفسير منجنون ولم يقع فى رواية اسماعيل ،،

باب لحاق الياء ، قال ابو بكر الياء تلحق ثمانية ابنية ، تلحق ثالثة قال سيبويه فيكون الحرف على فَعَيْلَل فالصفة عميثل وسميدع *وحقيبل ونظيره من الثلاثة خفيدد ، f. 44.b. وعلى فَعَيْلَلان فالاسم عريقصان وعبيثران وليس فى الكلام فَعَيْلِل ، وعلى فعْليل فالاسم قنديل وبرطيل وكنديد والصفة شنظير وحربيش وهمهيم ومما لحقه من الثلاثى زحليل وصهميم وخنذيذ ، وعلى فُعَلْيُل فالصفة غرنيق ولم يلحقه شىء من الثلاثة ، وليس فى الكلام فَعَلْيُل ، وعلى فُعَلِّيَة فالاسم سلحفية وسحفنية وما لحقها من الثلاثة بلهنية وقلنسية والهاء لازمة ، وعلى فَنْعَلِيل فالاسم منجنيق والصفة عنتريس ، وعلى فُعَالِيل فالاسم كنابيل ، وليس فى الكلام فِنْعَليل ، وعلى فَعْلَلِيل مضاعفا فالصفة عرطليل وعفشليل وجلفزيز وقلفقيق وقمطرير وقفشليل ، فعدّتها ثمانية ابنية للاسم والصفة بناءان وللاسم ثلاثة ابنية وللصفة ثلاثة ابنية ،،

الزيادة ، قال ابو بكر قد جاء من هذا الباب فَيْعَلُلّ قالوا هيدكرّ وهى المرأة الكثيرة اللحم ، وفَعَنْلِيل قالوا شَمَنْصِير اسم مكان ، وفُعَلِّيل قالوا قشعريرة والسمهجيج *ما f. 45.a. حقن فى السقاء من اللبن ،،

تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر العميثل الطويل ويقال الذيّال والعميثل ايضا المبطئ من كلّ شىء قال ابو النجم

ليس بمُلْتَاث ولا عَمَيْثَل ،

والسميدع السيّد الموطأ الاكناف ، والعبيثران نبت طيّب الريح ، العريقصان نبت بالبادية ، والبرطيل حجر مستطيل ، والكنديد القصير الغليظ من الرجال ، والشنظير الفاحش وامرأة شنظيرة وقال النضر بن شميل يقال لحرف الجبل شنظير ، والحربيش من الحيّات الكثيرة السمّ قال رؤبة

غَضْبَى كأفْعى الرمثة الحِرْبِيش ،

وهمهيم من الهمهمة قال ذو الرمّة

. . . لاَحِق الصُقْلَيْن هِمْهِيمُ ،

والزحليل الأملس وجمعه زحاليل ، والخنذيذ واحد الخناذيذ وهى الجياد من الخيل ، والغرنيق طائر والغرنيق ايضا الشابّ من الرجال ، ورجل سحفنية محلوق الرأس يقال سحفه اذا حلقه وهو على هذا التفسير فُعَلْنية وقد ذكره سيبويه على فعلّية ، والعنتريس الشديدة من النوق مأخوذ من العترسة ، وكنابيل اسم ارض قال ابن مُقْبِل

*دَعَتْنا بكهف من كُنَابِيلَ دَعْوَةً على عَجَلٍ دَهْمَاء والركْبُ رَائحُ f. 45.b.

والعفشليل الجافى والعفشليل ايضا الضبع قال ساعدة يصف الضبع

الزيادة ، قال ابو بكر وقد جاء فَعْلُول حكى اللحيانى زُرْنوق وزرنوق لعمود البئر الذى عليه البكرة وصعفوق قرية باليمامة يقال لأهلها الصعافقة وهم قوم كانوا عبيدا فاستعربوا ويقال الصعفوق اللئيم وجمعه صعافقة ، وفَوْعَلِل دودمس وهى حيّة تنفخ فتُحرق ،،

تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر حبوكر اسم من اسماء الداهية وكذلك حبوكرى ، وقدوكس اسم رجل ، والسرومط وعاء يكون زقّ الخمر فيه ونحوُه والسرومط ايضا الذى يبتلع كل شىء ويقال هو الجمل الطويل وأُنشد

أُقَيْسَ سامٍ سَرْمَطٍ سَرَوْمَطِ ،

والعشوزن الشديد الخَلْق ، والعرومط الكساء ، والعبوثران من ريحان البرّ طيّب الريح ويقال عبيثران ايضا ، والكنهور قطع من السحاب كالجبال واحدته كنهورة وأُنشد

كَنَهْوَر كان مِنَ أَعْقَابِ السمى ،

f. 43.b. وبلهور اسم ملك *عن المبرّد ، والقندويل العظيم الهامة وهو القندل ايضا والقندلة مِشْية فى استرسال عن يعقوب ، والهندويل الضخم الرأس ، والشنحوط الطويل عن ابن الاعرابى ، والقرضوب اللصّ القاطع من قولهم قرضبت الشىء اذا قطعته ، والسرحوب الطويل ، وقربوس السرج معروف وحكى النضر بن شُميل القربوس والقربوت بمعنًى ، والزرجون معروف ويقال هو الخمر ، وقلمون موضع وأُنشد الفرّاء

بَنَفْسى حاضر بجنوب حَوْضَى   وأَبيات على القَلَمُون جُونُ

وسمعت اسماعيل يقول القلمون مطارف تُنسج بالشأْم ، والقرقوس المكان المستوى وكذلك القرقر والقرق ، والفردوس الجنّة وزعم ابن دريد ان الفردسة السعة يقال صدر مفردس اى واسع وقال العجّاج

ومَنْكِبًا وكَلْكَلاً مُفَرْدَسا

وقد سمعنا ان الفردوس الكَرْم وخضرته ، والحردون الحرباء ، والعلطوس الناقة الجبّارة الفارهة ، f. 44.a. وقمحدوة الرأس معروفة ، والخيتعور هو ما تراه فى الهواء كالعنكب والخيتعور *الباطل والخيتعور الذى لا يوثق به ويقال للذئب خيتعور لأنه لا عهد له والخيتعور الغول ايضا وأُنشد للحارث اكل المرار

كلّ أُنثى وإن بدا لك منها   آيَةُ الحُبِّ حُبُّها خَيْتَعُورُ ،

والخيسفوج الخشب البالى وربما خصّ به العُشَر ويقال هو الشِراع ، والعيطموس من النوق التامّة الحسنة والعيطموس من النساء التامّة الخَلْق الناعمة وأُنشد لأعرابى

أَغَرَّكِ اننى رَجُلٌ دَمِيمٌ   دُحَيْدِحَةٌ وأَنَّكِ عَيْطَمُوسُ ،

والعيسجور الناقة القويّة ، والعيضموز العجوز عن يعقوب ، وتخربوت ناقة فارهة ، والمنجنون الفلك والسانية وكلّ ما استدار وأُنشد

كأَنّ عَيْنَىَّ وقَدْ بَانُونى   غَرْبَانِ فى مَنْحاةِ مَنْجَنُونِ ،

والسبطر السبط الممتدّ ويقال السبطر الجسيم وامرأة سبطرة اى جسيمة ، والهزبر من صفات الاسد ، والقمطر الشديد الصلب من الجمال والقمطر ايضا التابوب قال

ليس بِعِلْمٍ ما يَعِى القِمَطْرُ   ما العِلْمُ الّا ما وَعَاهُ الصَّدْرُ

ويروى حَوَى والقمطر ايضا القصير ، والعلبط من الرجال الضخم وناقة علبطة عظيمة ، والدودم والدوادم شبه الدم يخرج من السمرة وهو الحذال يقال حاضت السمرة اذا خرج ذلك منها ، والعجالط اللبن الخاثر المتكبّد والعكالط مثله ، والعرتن شجر يُدبغ به او بعروقه وتسمّى عروقه العرنة يقال سقاء معرون اذا دُبغ بالعرتن وفى العرتن لغات عَرْتَن عَرَتَن وعَرَنْتَن وعَرَنْتُن ، وعرنتصان نبت يكون بالبادية ، ولم نُكَلَّف تفسير حفرد ،*،

باب لحاق الزوائد للرباعي ، قال سيبويه ولا يلحقها شىء من الزوائد اوّلا الا فى الاسماء من أَفعالهنّ فإنّها تلحقها الميم مثل مدحرج *f. 42,a. وكلّ ما كان من بنات الاربعة على مثال بنات الخمسة بزائد فهو ملحق بها الا ان يكون الزائد الفا كألف سرداح او ياء بعد كسرة او واوا بعد ضمّة فإنّ ذلك مما لا يلحق به الثلاثىّ الرباعىَّ ولا الرباعىَّ الخماسىَّ ، وما كان من بنات الثلاثة على مثال الاربعة فهو ملحق بالرباعى الا ما جاء منها ان جعلته فعلا خالف مصدره مصدر بنات الاربعة فمن الملحق بالرباعىّ جهور أُلحق بجعفر وعثيرٌ أُلحق بدرهم الا ترى انك تقول لو صيّرت ذلك فعلا لجاء مصدرُه على فَعْلَلَة كمصدر بنات الاربعة نحو جَهْوَرَ جَهْوَرَةً وكذلك عثير فأمّا طابق وأهر ونحوهما فليس بملحق بالاربعة الا ترى انك لو صيّرت ذلك فعلا لقلت طابق مطابقة كذلك اهر كان يأتى مصدرُه كمصدر أخرج وأكرم وكذلك سلّم لأنّه لو كان فعلا لما اتى مصدرُه على فَعْلَلَة ،*،

باب لحاق الواو ، قال ابو بكر الواو تلحق ثلاثة عشر بناء تأتى ثالثة قال سيبويه فيكون الحرف على فَعَوْلَل فالاسم حبوكر وفدوكس *f. 42,b. وصنوبر والصفة سرومط وعشوزن وعرومط ونظيره من بنات الثلاثة حبونن ، وعلى فَعَوْلَلان فالاسم عبوثران ، وعلى فَعَوْلَلَى فالاسم حبوكرى ، وعلى فَعَلُول فالصفة كنهور وبلهور ، وعلى فَعَلُويل فالاسم قندويل وهمدويل وليس لهذين نظير من بنات الثلاثة ، وعلى فُعْلُول فالاسم عنقود وعصفور وزنبور والصفة شنحوط وقرضوب وسرحوب ونظيرها من الثلاثة بهلول ، وعلى فَعَلُول فالاسم قربوس وزرجون وقلمون والصفة قرقوس ونظيره من الثلاثة حلكوك ، وعلى فِعْلَوْل فالاسم فردوس وبرذون وحرذون والصفة علطوس ونظيره من الثلاثى عذيوط ، وما جاء من الرباعىّ على فِعْلَوْل فمُلحق بجردحل ، وعلى فَعَلْوَة فالاسم قمحدوة ونظيره من الثلاثى قلنسوة والهاء لازمة ، وعلى فَيْعَلُول فالاسم خيتعور وخيسفوج والصفة عيسجور وعيضموز وعيطموس ، وعلى فَعْلَلُوت فالاسم عنكبوت وتخربوت لحق بالتاء والواو ، وعلى فَعْنَلُول فالاسم منجنون والصفة حندقوق ، وعلى فَنْعَلُول فالاسم منجنون ، فعدّتها ثلاثة عشر بناء للاسماء *f. 43,a. والصفات سبعة ابنية وللاسماء خمسة ابنية وللصفات بناء واحد ،*،

فُعْلُل فالاسم برثن وترتم وحبرج والصفة جرشع وصنتع وكندر وما لحقه من الثلاثة دخلل وقعدد، وعلى فِعْلِل فالاسم زبرج وزئبر وحفرد والصفة دلقم وعنفص وخرمل وزهلق، قال ابو بكر قد قال فى باب زيادة الميم فى الثلاثة ان دلقما فِعْلم والميم زائدة وجعلها هاهنا اصلا على فِعْلل، قال سيبويه وعلى فِعْلَل فالاسم قلعم ودرهم والصفة هجرع وهبلع وما لحقه من الثلاثى عثير، وعلى فِعَلّ فالاسم الفطحل والصقعل والهدملة والصفة هزبر وسبطر وقمطر f. 40,b. *وما لحقه من الثلاثى خدبّ، وليس فى الكلام فَعْلُل ولا فُعَلِل الا محذوفا من فُعالل لأنه ليس حرف فى الكلام تتوالى فيه اربع متحرّكات وذلك عُلَبِط محذوف من علابط ومما يدلّ على ذلك انه ليس شىء من هذا المثال الا وفعالل جائز فيه تقول علبط وعلابط وعكلط وعكالط ومجلط ومجالط ودودم ودوادم فأما عرتن فمحذوف من عَرَنْتن كما حذفوا الف علابط وكلتاهما تقال وقد قالوا عرقصان محذوف من عرنقصان وكذلك جَنَدل محذوف من جنادل، فعدّتها خمسة ابنية للاسم والصفة،،

الزيادة، قال ابو بكر قد جاء من هذا الباب فُعْلَل قالوا جوُذر وبرقع وطحلب والضمّ فيها هو الافصح، وحكى ابو عبيد عن ابى الجرّاح ما عليه طحربة على مثال فَعِلل يعنى قطعة خرقة وهو شاذّ، وحكى يعقوب لقيت منه الفُتَكرين بضمّ الفاء وفتح التاء لغة فى الفِتكرين فجاء على مثال فُعَلّ،،

تفسير غريب الباب، قال ابو بكر الجعفر النهر الصغير، والسلهب الطويل f. 41,a. والخلجم والشجعم مثله، والترتم ما فضل فى الاناء من طعام او *إدام، والبرثن واحد براثن السباع، والجرشع العظيم من الجمال، والصنتع الصلب الرأس من الظلمان ويقال حمار صنتع شديد الرأس ناتئ الحاجبين عريض الجبهة ويقال الصنتع الشابّ الشديد، والكندر القصير، والزبرج السحاب الخفيف الذى تسفره الريح، والدلقم قد مرّ تفسيره، والعنفص البذيئة القليلة الحياء من النساء، والخرمل المرأة الحمقاء، وقال الاصمعى يقال للحُمر اذا استوت متونها من الشحم حمر زهالق واحدها زهلق، والهجرع الطويل والهجرع الاحمق ايضا، والهبلع الذى لا يعرف ابواه او لا يعرف احدهما عن ابن الاعرابى ويقال رجل هبلع اكول، والقلعم الشيخ المسنّ مثل القلحم ويقال القلعم الطويل وقلعم جبل بعينه، والفطحل دهر لم تُخلق الناس فيه بعدُ وأُنشد بعضهم

زَمَنَ الفِطَحْلِ إِذِ ٱلسِلَامُ رِطابُ،

والصقعل التمر اليابس يُنقع فى اللبن الحليب وأُنشد

نَرَى لَهُمْ حَوْلَ الصِقَعْلِ عِثْيَرَهْ،

والهدملة الرملة الكثيرة الشجر والهدملة ايضا الدهر الذى لا يوقف عليه لطول التقادم وقال بعضهم *كان هذا ايّامَ الهدملة وأُنشد لكثيّر f. 41,b

كَأَنْ لَم يُدَمِّنْها أَنِيسٌ ولم يَكُن لَها بَعْدَ أَيَّامِ الهِدَمْلَةِ عامِرُ

والمعدّان ايضا موضع نَقَّتى السرج ، وشربّة موضع ، وعيال جربّة وهم المتساوون ويقال هم الجماعة ويقال عيال جربّة اى آكلة ليس فيهم صغير وأنشد

جَرَبَّة كَحُمُر الأَبَكِّ لا ضَرَعٌ فيهم ولا مذكّى ،

والهبيّ الغلام والهبيّة الجارية ، والهجفّ من صفات الظليم ويقال الهجفّ الطويل الضخم ، والخدبّ الضخم ايضا ، والهقبّ الطويل الضخم ، والفلجّ الصنف يقال الناس فلجّان من داخل وخارج ، والدجنّ الغيم ، والقمدّ الغليظ من الرجال ، والصملّ الشديد الخلق ، والعتلّ الغليظ الجافى ، وحبرّ اسم بلد ، والفلزّ جواهر الارض كالذهب والفضّة والرصاص ويقال هو خَبَثُ *ما f. 39,a
أُذيب من ذلك ، والطمرّ من الخيل الطويل القوائم الخفيف الوثب ، والهبرّ البعير الكثير اللحم وناقة هبرّة وهبراء ، والخبقّ الطويل من الرجال ، ويقال جاء على تئفّة ذاك وتفيئة ذاك اى على حينه ووقته ، والدرجّة طائر اصغر من الدرّاج ورواها يعقوب درجة بالتخفيف ، ويقال ما فيهم تلنّة اى لبث والتلنّة الحاجة ايضا ، قال ابو بكر ولم نلف تفسير تبّع وعنبب وجدبّ والتبّع الظلّ ويقال التبّع ضرب من اليعاسيب واما التبّع بالضمّ فلا اعلمه ،،

باب الزيادة من موضع العين واللام اذا ضوعفتا ، قال ابو بكر والزيادة هكذا تأتى على بناءين ، قال سيبويه يكون الحرف على فَعَلْعَل فالاسم حبربر وتبربر وحورور والصفة صمحمح ودمكمك وبرهرهة ، وعلى فُعُلْعُل فالاسم ذرحرح وجلعلع ، وليس فى الكلام فِعِلْعِل ولا فُعُلْعُل ، قال سيبويه ولا نعلم انه جاء من بنات الثلاثة مزيدا ولا غير مزيد الا ما ذكرناه ،،

الزيادة ، *قال ابو بكر قد جاء فُعُلْعُل قالوا رجل كذبذب وفُعُلّعُل قالوا كذّبذب ،، f. 39,b.

انقضت ابنية الثلاثى وجميعها مزيدة وغير مزيدة مائتان وثمانية وثلاثون للاسماء والصفات ثلاثة وتسعون وللأسماء مائة وسبعة ابنية وللصفات ثلاثة وثلاثون وللمصادر بناءان ومثالان ان كانا بهاء التأنيث كانا للاسم والصفة وان كانا بلا هاء فهما للاسم خاصّة ومثالٌ ان اردت به الواحد فهو اسم خاصّة وان كان للجمع فهو ايضا صفة ،،

تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر الحورور والحبربر الشىء القليل يقال ما اعطاه حورورا ولا حبربرا والحبربر ايضا اللئيم القصير ، والتبربر الصوت الشنيع ، الصمحمح الشديد من الرجال والدمكمك مثله ، والبرهرهة من النساء الناعمة التى كأنها ترعد من الرطوبة ، والذرحرح واحد الذراريح ، والجلعلع الجعل وذكر ابو حاتم عن الاصمعى قال عطس اعرابىّ كان يكثر اكل التراب فخرج *من انفه خنفساء نصفها طين ونصفها خَلْق فقال لى f. 40,a.
رجل منهم خرج من انفه جلعلعة قال فلا انسى فرحى بهذه الكلمة ،،

باب البناء الرباعىّ غير المزيد ، قال ابو بكر وقد يجىء على خمسة ابنية ، قال سيبويه يكون على فَعْلَل فالاسم جعفر وعنبر وجندل والصفة سلهب وخلجم وشجعم وما لحقه من الثلاثة حوقل وزينب وجدول ومهدد ورغنس ونحو ذلك ، وعلى

الطحرور بالحاء غير المعجمة · والهذلول الرمل المستطيل · والبهلول الضحّاك · والحَلَكوك والحُلْكوك الاسود · والحلبوب مثله · والبلصوص قد مرّ تفسيره · وبعكوك غبار · قال ابو بكر ولم نلف تفسير أُتّى الّا ان سيبويه قال فى كتابه ان بعضهم يضمّ الف اتىّ فإن يك ذلك فالأُتىّ سيل يأتى الى بلد لم تمطر اهله ويقال سيل أَتىّ اذا جاء من بلد الى بلد لم تمطر اهله .،.

f. 37,b. °**باب الزيادة من موضع التضعيف في العين واللام** · قال ابو بكر وهى على خمسة عشر بناء قال سيبويه يكون الحرف على فُعَّل فالاسم سُلّم وحُمّر وعُلّف والصفة زُمّل وزُمّج وجُبّأ · وعلى فِعَّل فالاسم القِنّب والقِنّف والإمّر والصفة الدِنّب والإمّعة والهيّخ وبعضهم يقول دِنّبة · وعلى فِعِّل فالاسم حِمّص وجِلّق وحِلّز · قال ابو بكر قد جاء صفة يقال امرأة حِلّزة للقصيرة ومنه الحارث بن حلّزة · قال سيبويه وليس فى الكلام فَعِّل ولا فِعُّل · وعلى فُعُّل فالاسم تُبّع · فإذا زادوا من موضع اللام فإن الحرف يأتى على فَعْلَل فالاسم قردد ومهدد · وعلى فُعْلُل فالاسم سردد ودعبب وشربب والصفة قعدد ودخلل · وعلى فُعْلَل فالاسم عندد وسردد وعنبب والصفة دخلل وقعدد · وعلى فِعْلِل فالصفة رماد رمدد وانما قلّت هذه الامثلة كراهية التضعيف · وليس فى الكلام فَعْلُل ولا فِعْلُل · وعلى فَعَلّة فالاسم شربّة ومعدّ وجربّة والصفة هبىّ · وعلى فِعَلّ فالاسم جدبّ ومجنّ · قال °ابو بكر
f. 38,a. مجنّ مِفْعَل من الجُنّة وليس بفِعَلّ · قال سيبويه والصفة هجفّ وخدبّ وهقبّ · وعلى فُعُلّ فالاسم جبنّ وفلجّ والدجنّ وقطنّ والصفة قمدّ وصملّ وعتلّ · وليس فى الكلام فُعِلّ · وعلى فِعِلّ فالاسم حبرّ وفلزّ والصفة طمرّ وهبرّ وخبقّ · وعلى فَعلّة فالاسم تئفّة · وعلى فُعُلّة فالاسم درجّة · وعلى فَعُلّة فالاسم تلنّة · فعدّتها خمسة عشر بناءً للاسم والصفة ثمانية ابنية وللاسم خاصّة ستّة ابنية وللصفة بناء واحد .،. قال ابو بكر قد جاء من هذا فِعِلِل قالوا رماد رِمْدِد ورِمْدَد .،.

تفسير غريب الباب · الحمّر طائر · والعلّف ثمر الطلح كانها الخرّوبة العظيمة ولها حبّ كحبّ الترمس · والزمّج القصير من الرجال ويقال الضعيف · والزمّل الضعيف · والجبّأ الجبان · والدنّب القصير · والامّعة الذى لا رأى له · والقنّف طين القاع اذا تشقّق (?) من القتى · والهيّخ ضبعة الفحل · والامّر من السائمة كلّها الولد · وجلّق موضع · وحلّز ضرب
f. 38,b. من النبات والحلّز القصير ايضا · ومهدد اسم امرأة · °ويقال جاءت الابل سرددا اى بعضها اثر بعض وسردد ايضا موضع قال الهذلى

تَصَيَّفْتُ نَعْمَانَ وَاَصَّيَّفَتْ   متون سَهَام الى سُرْدُدِ ·

ودعبب ثمر نبت · وشربب موضع قال ابن حلّزة

. . . . فأَوْدِيَةُ الشُّرْ   بُبِ فالشُّعْبَتان فالأَبْلَاء ·

والدخلل الصديق المداخل · ويقال ما لى عن هذا الامر عندد اى ملجأ · ومعدّ اسم رجل

وعلى فَوْعَلَل فالصفة كوألل ، وعلى فَعُول فالاسم عتود وخروف والصفة صدوق ، وعلى فُعْـول
فالاسم جرول وجدول والصفة جهور وحشور ، وعلى فِعْوَل فالاسم خروع وعلود . وعلى فِعْوَلّ
فالاسم عسودّ والصفة علودّ وعثولّ ، وعلى فَعَوَّل فالصفة عطوّد وكروّس ، وليس فى الكلام فِعَوَّل
f. 36,a. ولا فُعَوَّل ، وعلى فُعول وهو قليل لا مصدرا *او جمعا فالاسم سُدوس وأُتىّ ، وعـلى فَعَوْعَل
فالاسم عثوثـل وقطوطى وغدودن ، قال ابو بكر قد قال فى غيـر هـذا الموضع ان قطوطى
وشعجوجى على زنة فعلعل ، قال سيبويه وعلى فَعَوْلَل فالاسم حبونن وقال بعضهم حَبَونن
فجعلها فِعَوْلَل ، وعلى فَعْلُوَة فالاسم ترقوة وعرقوة وقرنوة ، وعلى فُعْلُوَة فالاسم خنذوة وعنصوة ،
وعلى فِعْلُوَة فالاسم خِنذوة والهاء لازمة ، وعلى فِعَّوْل فالاسم عِجّـول وسنّور وقلّوب والصفة
الخنّوص والسرّوط ، وعلى فَعُّول فالاسم سفّود وكلّوب والصفة سبّوح وقدّوس ، وعـلى فُعُّول
فالصفة سبّوح وقدّوس ، وعلى فُعْلُول فالاسم طخرور وعثلول وشؤبوب والصفة بهلـول
وحلكوك وحلبوب ، وعلى فَعَلُول فالاسم بلصوص وبعكوك والصفة حلكوك ، وليس فى الكلام
فِعْلُول ، وعلى فَعَنْلُوَة فالاسم قلنسوة والهاء لازمة لها كلزوم هاء ترقوة ، فعدّتها عشرون بناء
للاسم والصفة تسعة ابنية وللاسم خاصّة سبعة ابنية وللصفة اربعة ابنية ،،

f. 36,b. الزيادة ، قال ابو بكر قد جاء من هذا الباب فَعَلُوَة *قالـوا جَبَرُوَّة للتجبّر ، ومُفَوْعَل
قالوا مُهْوَأَنّ للمكان البعيد ، وفِعْلُول قالوا فِلطوس وفلطاس للكمرة العظيمة بكسر الفاء وضمّ
الطاء عن ابى عبيدة ،،

تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر العوسج شجر معروف ، والهوزب الشديد
من الابل وقال الاصمعى هو المسنّ ، وحومل اسم موضع وذكره سيبويه صفة ولا اعلمـه
فى الصفات الا ان يكون مشتقّا من الحمل ، والكوألل القصير من الناس ، والعتود من المعز
معروف ، والجرول الحجر ، ورجل جهور جهير الصوت ، والحشور العظيم البطن ، والخروع نبت
ليّن ، والعلودّ الكبير عن الاموى ، والعسودّ الحيّة وقال الخليل هى دويبّة بيضاء كأنها شحمة
يقال لها بنات النقى ، والعثولّ الكثير الشعر من الرجال ، والعطوّد الانطلاق السريع ، والكروّس
العظيم الرأس من الرجال ، والسدوس الطيلسان ، القطوطى الحمار يقطو فى مشيته وهو القصير
الظهر ايضا ، والعثوثل الضخم المسترخى عن النضر بن شميل ، والغدودن الطويل المسترخى ،
f. 37.a. وحبونن واد باليمامة ، والترقوة *واحدةُ التراقى ، وعرقوة الدلو معروفة ، والقرنوة نبت يدبغ
به يقال اديم مقرنى اذا دُبغ بالقرنوة ، وروى ابو علىّ خنذوة وهى شعبة فى الجبل ، وقال
ابن الاعرابى العنصوة الشعر اليسير ويقال ما بقى من ماله الا عنصوة اى قطعة وقال
غيره العناصى بقايا الشعر تبقى فى نواحى الرأس متفرّقة واحدتها عنصوة وأنشد

ان تُمْسِ رأسى أَشْمَطَ العناصى   كأنما فَرَّقَـه المناصى ،

والعجّول العجل ، والقلّوب الذئب ، والخنّوص ولد الخنزير وجاء به سيبويه فى الصفات ،
وسرّوط لغة فى سريط وهو الاكول ، والكلّوب واحد الكلاليب ، والطخرور قطع من الغيم ويقال

وشَرّ الرجال الخالبُ الخَلَبُوتُ ؛

والتَرَبُوت الجمل الذلول عن الاصمعى وقال ابن الاعرابى بَعِير تَرَبُوت ودَرَبُوت ،،

باب لحاق الميم ، قال ابو بكر وأما الميم فتلحق ثلاثة عشر بناء قال سيبويه f. 81.b. تلحق اولا فيأتى الحرف على مَفْعُول نحو مضروب صفة ولم يأت اسمًا ، وعلى مَفْعَل فالاسم المقتل والمحلب والصفة المشتى والمولى والمقنع . وعلى مِفْعَل فالاسم منبر ومرفق والصفة مدعس ومطعم . وعلى مَفْعِل فالاسم مجلس ومسجد والصفة منكب . وعلى مُفْعَل فالاسم مصحف ومخدع وموسًى والصفة مكرم ومدخل ولم يدخل فى الاسماء ، وعلى مُفْعُل فالاسم منخل ومسعط ومُدُق ومنصل ، وعلى مَفْعُلَة بالهاء فالاسم مزرعة ومشرقة ومقبرة . وليس فى الكلام مَفْعُل بغير هاء ، قال ابو بكر قد روى الكوفيّون مَفْعُلا بغير هاء قالوا مَكْرُم ومَعْوُر ومَقْبُر . قال سيبويه وعلى مِفْعِل فالاسم منخر فاما مِغِير ومِنْتِن فهما من أَغار وأَنتن ولكن كسروا لكسرة التاء والغين ، قال ابو بكر قد قال فى باب علم ما تجعله زائدا ان مرعزى هى مَفْعِلا ولكن الميم كُسِرت كما كُسِرت ميم مِنْخِر لكسرة ما بعدها فمِنْخِر على هذا القول f. 35.a كمِغِير ومِنْتِن وقد جعله هاهنا اصلا على خلاف ما ذكره هناك ، قال سيبويه وليس * فى الكلام مِفْعُل . وعلى مُفْعُول وهو قليل شبّهوا الميم بالهمزة وهو قليل وذلك قولهم مُعْلُوق وليس مثل يسروع لأنّهم لزموا الضمّ . وعلى مِفْعِلّ فالاسم مرعزّ ، وعلى فُعْلُم فالصفة زُرْقُم وسُتْهُم . وعلى فِعْلِم فالصفة دلقم ودِقْعِم للدقعاء والدلقاء ودِرْدِم للدَرْداء ، وعلى فُعَامل قالوا دُلَامص . قال ابو بكر كان ينبغى ان لا يقع دلامص هاهنا وان يأتى فى باب لحاق الالف كما جاء فى ذلك الباب جميع الزوائد ما خلا زيادة الهمزة مما فيه الألف الزائدة مثل عَرَضْنَى والحَوْزَلِى والضَيْمران والفِرناس ونحو ذلك ، فعدّتها ثلاثة عشر بناءً للاسم والصفة اربعة ابنية وللاسم خاصّة خمسة ابنية وللصفة اربعة ابنية ،،

الزيادة ، قال ابو بكر وقد جاء من هذا الباب مَفْعَلّ قالوا مَكْوَرّ للعظيم الرَوْثة . وفَعْلَم قالوا جَذْعَم للغلام يَعْنون الجَذَع وشَدْقم للاشْدَق ،،

تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر المُخدع موضع فى مؤخّر البيت تحت الجائز f. 35.b الموضوع على العَرْس والعَرْس الحائط الذى بين الحائطين من اوّل البيت الى * المخدع واشتقاقه من خدع اذا توارى وفيه ثلاث لغات مُخدع ومَخدع ومِخدع ، والمدعس المطعن والمَنكب عون العريف يقال منه نكب عليه نكابة ، والمعلوق والمعلاق واحد ، والزرقم الأزرق . والدلقم من النوق التى تكسّر فوها وسال مَرْغُها وهو اللعاب وكذلك الدلوق . والدردم الدرداء ، والدقعم الدقعاء والدقعاء التراب . والدلامص البرّاق وكذلك الدُمالص والدلمص والدملمص ،،

باب لحاق الواو ، قال ابو بكر الواو تلحق عشرين بناء قال سيبويه تكون ثانية فيجىء الحرف على فَوْعَل فالاسم كوكب وموسج والصفة حومل وهوزب . وليس فى الكلام فَوْعُل .

•والضفندد الاحمق الكثير اللحم الثقيل، والعفنجج الاحمق، والعرند الشديد، وجِرَنْبَةٌ اسم ارض عن ابى حاتم ،، f. 33,a.

باب لحاق التاء، التاء تلحق ثمانية عشر بناء قال سيبويه تلحق اولا فيكون الحرفُ على تَفْعُل فالاسم تنضب وتتفل والتَنْسُرَة والتَضُرَّة، وعلى تُفْعَل فالاسم تدرأ وترتب وتُتْفَل وقد قيل امر تُرْتَب فوُصف به وناقة تحلبة، وعلى تُفْعُل فالاسم تنفل والتُقْدمة وقالوا التحلبة وهى صفة، وعلى تِفْعِل فالاسم تِحِلِّئ، وعلى تَفْعَلَة فالاسم تتفلة، وعلى تَفْعَلُوت فالاسم ترموت، وعلى تَفْعيل فالاسم التَمْتين والتَنْبيت، قال ابو بكر كان ينبغى ان يقع التمتين والتَنْبيت فى باب الياء كما وقع عِزْوِيت وعِفْرِيت، قال سيبويه وعلى تَفْعِلَة فالصفة ترْعية والهاء لازمة وقد كسروا التاء كما ضمّوا الياء فى يُسروع، وعلى تَفْعُول فالاسم تعضوض وتهوت وتذنوب، وعلى تُفْعُول فالاسم تؤثور، وعلى تَفْعِلَة فالاسم تدورة وتودية وتنهية، وعلى تِفْعَلَة فالصفة تحلبة، قال ابو بكر قد جاء تِفْعَل اسمًا • قالوا تِتْفَل لولد الثعلب f. 33,b. عن الكسائى، قال سيبويه وعلى تِفِعّل فالاسم التهبّط، وعلى تُفُعِّل فالاسم التبشّر، وعلى تَفَعَّل فى الاسماء لا المصادر فالاسم تنوّط، وعلى فَعْلَتَة فالاسم سَنْبَتَة، وعلى فَعَلوت فالاسم رغبوت ورهبوت وجبروت وملكوت والوصف رَجُل خلبوت وناقة تربوت، وليس فى الكلام تِفُعُل ،،

الزيادة، قال ابو بكر قد جاء تُفُعِّل قالوا تنوّط اسم لطائر فعِدّتها ثمانية عشر بناء للاسماء والصفات ثلاثة ابنية وللاسم اثنى عشر بناء وللصفة ثلاثة ابنية ،،

تفسير غريب الباب قال ابو بكر التسُرَّة والتضُرَّة من السرور والضرّ، وجيش ذو تُدْرَأ اى ذو دَفْع ومنع، والتُرْتَب الراتب الثابت، والتَرَمُوت تَرَنُّم القوس وهو صوتها وأنشد

تجاوُب القوس بتَرْنَموتها   يُدْرِبه أنَّ الوحش فى بُيُوتها

وقال ابو زياد التمتين خُيُوطة تُشَدّ بها اوصال الخِيام، والتنبيت فسيل النخل يعنى الودىّ، والتقدمة من التقدّم، ويقال عَنْز تُحْلُبة اى تحلب قبل السفاد، والتِحلئ القِشْر الذى فيه الشعر فوق الجِلْد يقال حلأت الاديم • اذا اخرجت تِحلئه عن ابى زيد، والتَرْعية 34,a. الحسن الرعية للابل، والتَعْضوض ضرب من التمر، والتذْنُوب منه الذى يُرْطب من قِبَل اذنابه، وتَدْرَوةٌ موضع، والتدورة دارة بين جبال وهى من دار يدور، وتَهُوت من قولك تمر هت اذا كان شديد الحلاوة، والتَوْدية عُود على قدر ضرع الناقة تُصَرّ به، والتنهية المكان الذى ينتهى اليه الماء، والتؤثور حديدة يُؤثر بها باطن خفّ البعير، والتَحلبة لغة فى التُحْلُبة وكذلك التِحلبة، وقال ابو حاتم التهبّط طائر اغبر بعِظَم فرخ الدجاجة يعلق رِجْلَيه ويُصَوّب رأسه ثم يصوّت، والتُبُشّر طائر ايضا، والتنوّط واحدته تنوّطة وهو طائر يدلى خيوطا من شجر ثم يفرّخ فيها، والسنبتة الحين من الدهر، والخلبوت الرجل الخدّاع وأنشد

الجمال الذى لا يرغو والصنديد والصِنْتِيت الشريف، وخِنْزير موضع، والشِمْليل الخفيفة من الابل. والعِفْريت الخبيث المريد، وعِزْويت اسم موضع اعن ابن دُرَيْد وذكره سيبويه صفة. وغِسْلين غُسالة اهل النار ويقال هو البارد المنتن وحَمَصِيص بقلة حامضة تجعل فى الاقط. والصَمَكيك الشديد عن الفرّاء ويقال ذلك للشىء اللَّزِج. والمَرْمَريس الاملس، والخَنْفَقِيق المرأة الخفيفة الجرية وهى ايضا الداهية. والخَنْشَليل الماضى من الرجال فى اموره. قال ابو بكر ولم نُلْف لدُمَّيص تفسيرا الا ان ابن دريد حكى ان دُمَّيْصًا اسم على نحو قوله فى الهَيْرُدان ٠.

باب لحاق النون، قال ابو بكر النون تلحق احد عشر بناءً قال سيبويه تلحق ثانية فتكون على فُنْعَل فالاسم قنبر وعنظب وعنصل ولم يأت صفةً، وعلى فِنْعَل فالاسم جندب. قال ابو بكر وقد جاء صفة قالوا لِحْيَة كِنْثَأة وقد كنثأت لحيته عن ابى عبيدة. *قال (f. 32.a.) سيبويه وعلى فَنْعَل فالصفة عنسل وعَنْبَس. وعلى فِنْعَلْوٍ فالصفة حِنظأْو وسندأْو وقندأْو وكندأْو، وعلى فَعْلَن فالصفة رعشن وضيفن وعلجن، وعلى فِعْلَنة فالاسم العرضنة ورجل ذو خلفنة والبلغن فالصفة رجل خلفنة. وعلى فِعْلِنٍ فالاسم فِرْسِن، وليس فى الكلام فَعْلُن ولا فُعْلُن، وعلى فَعَنْعَل فالاسم عقنقل وعصنصر. وعلى فَعَنْلَلٍ فالصفة ضفندد وعفنجج، وعلى فُعْنُل فالصفة عرند للشديد. وعلى فَعَنْلَة فالاسم جَرَنْبَة، فعِدَّتها احد عشر بناءً للاسم والصفة بناء واحد وللاسم خمسة ابنية وللصفة خمسة ابنية ٠.

الزيادة، قال ابو بكر قد جاء من هذا الباب فُعْلُنَّة قالوا امرأة سُمْعُنَّة نُظْرُنَّة للكثيرة النظر والاستماع، وفِعْلِنَّة قالوا سِمْعِنَّة نِظْرِنَّة، وفُنْعُول قالوا عُنْظُوب لضرب من الجراد. وفُعْنُول قالوا ذُرْنُوح. ونَفْعِل قالوا نرجس زعم المازنىّ ان نونه زائدة لانه ليس فى الكلام على فَعْلِل، (sic) وفَعْلُون قالوا زَيْتُون وحكى بعضهم ارض زَتِنَة اى ذات زَيْتون فإن كان *هذا صحيحًا فهو (f. 32.b) فَيْعُول والاشبه ان يكون اشتقاق الزيتون والزيت واحدًا، ونَفُوعِل قالوا جِرْو نَخُورِش اذا خرش وخدش. ونِفْعِل قالوا رجل نغرج الذى ينكشف فرجه ونِغْرِجة ايضا عن ابى زيد. وفَعَنَّل قالوا رجل زَوَنَّك للقصير عن يعقوب وصرّف له فعلا فقال زاك فى مشيته يزوك زَوَكانا. وفِنْعَوْلَة قالوا حِنْدَوْرة للحدقة. وفِنْعَلْوة قالوا عِنْزَهْوَة للعِزْهاة الذى لا يَلْهو ٠.

تفسير غريب الباب، القُنْبر والقُبَّرة طائر يقال له الحُمَّرة. والجُنْدب لغة فى الجُنْدَب. والعَنْسَل الناقة الخفيفة الوثيقة الخَلْق. والعَنْبَس من صفات الاسد مأخوذ من العُبوس. وقال الكسائىّ رجل سِنْدَأْو وقِنْدَأْو وهو الخفيف. والكِنْدَأْو الجمل الغليظ والحِنْظَأْو العظيم البطن. والرِعْشَن من الرجال المرتعش. ورجل ذو خِلَفْنَة اى فى خلقه فساد ويقال ايضا رجل خِلَفْنة للكثير الخلاف. والبلغن الذى يُبلّغ الناس بعضهم احاديث بعض. والعَقَنْقَل الحبل العظيم من الرمل تكون فيه حِقَفة وجِرَفة. وعصنصر موضع عن ابن دُرَيد.

الزيادة، قال ابو بكر وقد جاء من هذا الباب يَفْعَلّ قالوا حجر يَهْيَرّ للصُّلب ويَفَنْعُول قالوا يَلَنْجُوج للعود، وفِنْعِيلة قالوا خِنْدِيرَة للحدقه ومنه قالوا عين حَدْرَة وفِنْطِيسة لانف الخنزير ولكلّ انف عظيم، وفَعِلّين قالوا رجل كَفِرّين عَفِرّين للخبيث، وفَعَالين للواحد قالوا اتيتك كَرَاهين ان تغضب، وفِعَيْلَة قالوا قِدْر وِأَبَّة ووَئِيّة للبعيدة القعر عن ابى زيد، وعلى فَوْعِيل قالوا صَوْليب للبذر على وجه الارض، وفِعْيَلّ قالوا رجل قِسْيَبّ للطويل وقِسْيَنّ للشيخ وبحر غِطْيَمّ، وفَوْعَنيل قالوا حامة ذات صَوْفَرِير فى صوتها، ومَفْعَلين قالوا رجل مَقْتَوين للخادم، ويَفَعّل قالوا يَرَنّأ للحناء،،

تفسير غريب الباب، قال ابو بكر اليرمع قد مرّ تفسيره، واليَلْمَق القباء، واليرقوع الشديد من الجوع مثل الديقوع يقال جوع ديقوع ويَرْقُوع *عن النضر بن شميل، واليَقْطين f. 30,b. كلّ شجر لا يقوم على ساق مثل الدُبّاء والحَنْظل وما اشبهه، واليَعْضيد من احرار البقول مُرّ وله زهر اصفر ولبن لزجٌ، واليَسْرُوع دود يكون فى البقل ثم يَنْسَلِخ فيكون فَرَاشا والاُسْروع واليُسْروع ايضا دويبّات تغوص فى الرمل يشبَّهُ بها بنان النساء، واليَلَنْجَج واليلندد قد مرّ تفسيرهما وكذلك ما لم نذكره من هذا الباب فقد مضى تفسيره فى باب لحاق الالف فى امثلة الجمع، والخَيْعَل القميص الذى لا كُمّىْ له، وجيئل من اسماء الضباع، وضَيْغَم من صفات الأسد من قولك ضغمت اى عَضضْت، والخَيْفق السريعة من الخيل أُخذ من خفقان الريح، والقيصوم نبت، والحيزوم الصدر، والعَيْثوم من اسماء الضباع ويقال هو الجمل العظيم الخُفّ والعَيْثُوم الفيل ايضا، والحِيَفْس القصير الغليظ من الرجال، والصيهم الجمل الضخم، وحِمْيَر اسم رجل يقال سمّى بذلك لانه كان يلبس الحُلَل الحُمْر، والخِثْيَل نبت، ورجل طِرْيَم طويل والطِرْيَم العسل ويقال هو الزَبَد يكون على الشراب وجعله رُؤْبة * للسحاب f. 31,a. المتراكب قال

فى مكفهرّ الطِرْيَم الشرنبث

والمَغَيْلل شجر عن ابى نَصْر، والخَفَيْدد السريع عن ابى عمرو والخَفَيْفد والخَفَيْدد ايضا الظليم عن الخليل، والهَبَيَّخ عن اهل اليمن الغلام والهَبَيَّخة الجارية ويقال هى المرأة المُرْضع وامرأة هبيّخة لا تَرُدّ كَفّ لامس، والكُدْيَون دُرْدِىّ الزيت، وذُهْيُوط موضع، والعِذْيَوْط الذى يحدث عند غشيان أَهْلَه، ومُلَيب اسم واد، والحذرية الارض الخشنة، والهِبْرِية والأَبْرية التى تكون فى جلدة الرأس، والزبنية واحدة الزبانية واصل اشتقاقه من الزبن وهو الدفع، والعِفْريه الخبيث المنكر وهو العِفْر ايضًا، ومُرّيق نبت ويقال هو شجر العُصْفُر، والعُلّيق شجر، والزمّيل الضعيف من الرجال، والقبّيط الناطف، والسكّيت العاشر من الخيل فى الحلبة والسّرِيط الذى يسترط كل شىء اى يبلعه وكذلك سُرَّطٌ وسرطان، ومِشْرِيق الباب مدخل الشمس فيه عن ابن قتيبة، والمِعْضير السريع من الدوابّ، والحلنيت معروف، والصِهْميم الذى يركب رأسه من الرجال لا يثنيه شىء عما يريد * عن الاصمعى وقال ابو عمرو هو من f. 31,b

يذكر ان الغرازين ضرب من الدوابّ واحدها فِرْزَان ' واما الهبارية بالباء فهى الريح الغَبِرَة الكثيرة التراب وزعم النضر بن شُميل ان الهُبَارية والهُبْرِيَة والابْرية التى تكون فى الرأس والميم والباء متقاربتا المخرج فأحسبهما لغتَيْن هُمَارية وهُبَارية كما قالوا طين لازب ولازم وموماة وبَوْباة وما اسمك وبا اسمك وروى ابو علىّ هُبَارية بالباء · واماَ الهَيْبُرْدان فذكر ابن دريد انه اسم وهذا غير مُقْنِع لانه لم يزد على ما قاله سيبويه مِنْ انه اسم وانا احسب حَوْمَان موضعا والحَوْمانة الارض الغليظة والجمع الحوامين وحومانات وحومان نبت ايضا ،*،

باب لحاق الياء' قال ابو بكر الياء تلحق سبعة وعشرين بناءً قال سيبويه تلحق اولا فيكون الاسم على يَفْعَل فالاسم اليرمع واليلمق ولا نعلمه وصفا' قال ابو بكر قد جاء صفة قالوا ناقة يَعْمَلَةٌ ورجل يَلْمَعٌ' وليس فى الاسماء والصفات يُفْعِل ' ويكون على يَفْعُول فالاسم * يربوع ويعقوب والصفة يحموم ويخضور واليرقوع' وعلى يَفْعِيل فالاسم يَقْطِين ويَعْضِيد' f. 29.a. وليس فى الكلام يَفْعَال ولا يُفْعُول فاما يُسْروع فإنّما ضمّوا الياء فيه لضمّ الراء كما قالوا فى يَعْفُر يُعْفُر وليس فى الكلام يُفْعُل ' وعلى يَفَنْعَل فالاسم يلنجج والصفة يلندد ' وعلى فَيْعَل [فالاسم] زينب وخيعل وغيلم وجيئل والصفة ضيغم وصيرف وخيفق وعيلم ' وليس فى الكلام فَيْعُل ولا فَيْعِل فى غير المعتلّ' وعلى فَيْعُول فالاسم خيشوم وقيصوم وحيزوم والصفة عَيْثُوم وقيّوم ودعموم · وعلى فِيَعْل · فالصفة حيفس وصيهم ' وعلى فَعِيل فالاسم بَعِيــر وقضيب والصفة سعيد وشديد · وعلى فِعْيَل فالاسم عثير وحمير وحثيل والصفة رجل طريم ' وعلى فَعَيْلَل فالاسم حفيتل والصفة خفيدد ' وعلى فَعَيِّل فالصفة هبيّخ وهبيّغ · وليس فى الكلام فُعَيّــلّ ولا فُعَيْلَل ولا فُعْيَل ' وعلى فَعَيْعَل فالصفة خفيفد ' وعلى فِعْيَوْل فالاسم كديون وذهيوط والصفة مذبوط · وعلى فُعَيّل فالاسم عليب * وهو اسم واد · وعلى فِعْلِيَة فالاسم حذرية وهبرية والصفة f. 29,b. زبنية وعفرية والهاء لازمة · وعلى فِعِّيل فالاسم بطّيــخ وسكّين والصفة شرّيب وفسّيق ' وليس فى الكلام فَعِّيل' وعلى فُعِّيل فالاسم مرّيق والصفة كوكب دُرّىّ ' وعلى فُعَّيل فالاسم العلّيق والقبّيط والدمّيص والصفة الزمّيل والسكّيت والسرّيط' وليس فى الكلام فِعَّيل · وعلى مِفْعِيل فالاسم منديل ومشريق والصفة منطيق ومحضير' ولا نعلم فى الكلام مَفْعِيل ولا مُفْعِيل · وعلى فِعْلِيل فالاسم حِلْتيت وخِنْزِير والصفة صِنْديد وصِهْمِيم وشِمْلِيل' وليس فى الكلام فُعْلِيل ولا فَعْلِيل · وعلى فِعْلِيت فالاســم عفريت وعِزْويت ' وليس فى الكــلام فِعْلَيل' وعلى فِعْلِين فالاسم غِسلِين ' وعلى فَعْلِيل فالاسم حميص والصفة صمكيك · وعلى فُعَلْنِيَة فالاسم بلهنية والهاء لازمة لها · وعلى فُعَنْلِية فالاسم قلنسية ' وعلـى فَعْفَعِيل فالاسم مرمريس · وعلى فَنْعَلِيل فالصفة خنفقيق وخنشليل · قال ابو بكر قد زعم فى كتاب التصغير ان نون خنشليل اصل غيرُ زائدة * وأنها رباعيّة علـى مثـال فَعْلَلِيل · فعدّتها f. 30,a. سبعة وعشرون بناء للاسم والصفة خمسة عشــر وللاسم خاصّــة ستّــة ابنيــة وللصفة ستّة ابنية ،*،

الضخم وذكره سيبويه فى الاسماء · وهَيْمُان من الهَيْمَنَة، وفَيْقَبان شجر وكذلك السَيْسَبان · والهيّبان الرجل الجبان الهيوب ، والتيّحان الرجل الكثير الحركة وكذلك المِتْيَح ، والصلّيان نبت ينبت صُعُدًا والعرب تقول الصِلّيان خبز الابل · وقال ابن الاعرابى يقال تركته بذى بِلّيان اى تركته حيث لا يدرى اين هو وأُنشد

ينام ويُدْلِج الاقوام حتى   يقال أتوا على ذى بِلّيان ·

والجِرِبّان الجمان ، والعنْظيان الفاحش وقال ابو زياد العُنْظُوان من الحمض وهو افبر ضخام وربما استظلّ الانسان فى ظلّ العُنْظُوانة والعُنْظُوان ايضا الفاحش ، وعُنْفُوانُ كلّ شىء اوّله وأنشد

رأتْ غلاما قد صَرَى فى فِقْرَته   ماء الشباب عُنْفُوانَ سَنْبَتِهْ

*ورجل غُمَّدَانٌ اى طويل من ابن دريد ويقال الغمّدان غِمْد السيف عن ابن دريد · وفِركّان 27,b.
ارض وفِركّ موضع وأُنشد

هل تعرف الدار بأعْلَى ذى فِرَكْ ·

ومرقّان دويبّة ويقال هو جبل بعينه ، وحكى اللحيانى اسرأة جُلُبّانة وجِرِبّانة جفاء ويقال هى الغليظة الخلق الجافية قال حُمَيْد بن ثور

جُلُبَّانة وَرْهَاء تَخْصِى حمارها   بفِى من بَغَى خَيْرًا لديها الجَلامد

وقال ابو عمرو جِلِبّانة بالكسر اى تُجَلِّب وتصيح · والسيمياء العلامة · والجربياء ريح الشمال ، والدبُوقاء العذِرة ، وبَرُوكاء موضع الحرب مثل بَرَاكاء · وجلولاء موضع ، وعشوراء مثل عاشوراء وقد مرّ تفسيره ، والحلبْلابُ نبت تدوم خُضْرته فى الصيف وله ورق اعرض من الكفّ تَسْمَن عليه الظباء والغنم وهو من نبات السهل · والسِرِطْرَاط الفَالُوذ · وفِرِنْدَاد موضع · وعجيساء فحلٌ عاجزٌ لا ينزو ذكره سيبويه فى الاسماء · وقَرِيثَاء ضرب من التمر يقال تمر قَرِيثَاء وكرِيثَاء · والقُمَّحان زَبَد الخَمْر ويقال القمحان الذَرِيرَة · والسُمَّهى الهواء ويقال ذهب فى السُمَّهى
اى فى الباطل · والبُدَّرى من البدار · وحَوْفَزان اسم · رجل سُمّى بذلك لان بسطام بن قيس 28,a.
حَفَزه بالرمح حين خشى ان يفوته فسمّى الحَوْفَزان لتلك الحَفْزة ، ويقال جاء على تَيّفة ذلك وتفيئته اى على وقته وذكر بعض اللغويين جاء على تيّفان ذلك مثل تيّفة ذلك · والحِثّيثى من الاحتثاث · والقِتّيتَى النميمة · والمَعْلُوجاء والمَشْيُوخاء والمَعْيُوراء جماعة العلوج والشيوخ والاعيار ، ولُغَّيْزَى موضع يلغز فيه اليربوعُ فينعطف فى سَرَبه · وبُقَّيْرى لُعْبَة للصبيان · وخُلَّيطى من الاختلاط يقال مال القوم خُلَّبْطى اذا كان مختلطا · ويَهْيَرَّى الباطل يقال ذهب فى اليَهْيَرَّى اى فى الباطل · ومَكْوَرّى العظيم الرَوْثَة من الدوابّ وقال بعضهم المكوَرّى العظيم روثة الانف من الرجال مأخوذ من الكارة لأنها مكوّرة · ومَرَحَبًّا لعبة من المرح ويقال هو موضع · وبَرَدَيّا موضع · وقَلَهَيّا حفيرة لسعد بن ابى وقاص رحمه الله · والمرْعَزّى معروف وجاء به سيبويه للاسم وللصفة ولا اعلمه صفةً الا ان يكون معناه اللّين من الصوف ، قال
ابو بكر ولم نُلْف تفسير الفرازين وهُماريه وحُوّمان · والهَيْرُدان وقد سمِعت بعض اللغويّين 28 b

النعم وتزعم انها اذا فست بينها فرّقتْها وجمعُها ظرابىّ ' والشقران نبتٌ وذكر ابن دريد انه موضع ' والسبعان موضع وأنشد لتميم بن أُبَىّ

الا يا ديار الحىّ بالسَّبُعان　　أَمَلَّ عليها بالبلى المَلَوَانِ

وَالعصْواد مستدار القوم فى حرب او خُصُومة وأنشد لابى زبيد

وتساقى الأبطالُ بالأسل المُثَقَّـــف وظَلَّ الكماةُ فى عِصْوَادِ

*والعَصْوَدة اختلاط الاصوات فى حَرْب او شرّ عن ابن دريد ويقال العصواد القليلة اللحم من النساء وأنشد f. 26,a

يا مَىَّ ذات الخال والمعضادِ　　فَدَتْك كُلّ رَعْبَل عِصْوادِ

والسُّلُطان لغة فى السلطان ' وقِرْواش اسم رجل من قرش الرجل الشىء اذا اخذه وتقرّش مالًا اذا اخذه اَوّلًا فاوّلا والمقرّش المحرش عن قُطْرب ' والدرْوَاس الشجاع وقال ابن قتيبة الدِرْواس الغليظ العنق ' والجريال الخمرة عن الفرّاء ' والغيداق الكريم الجواد الواسع العطيّة والخُلُق وقال ابو زيد الغيداق فرخ الضبّ ويقال هو الصَّبِىُّ الذى لم يبلغ ' وعُسْواد لغة فى عِصْواد ' ومُتْوارة اسم رجل وهو متوارة بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة وقال ابو عمرو العِثْوارة بكسر العين الرجل القصير وحكى يعقوب العُثْوارة بالثاء ثلاث نُقَـط القِطْعة من المسك ' والتوْراب والتَوْرَب والتُرباء والتُرب التراب ' والقِنْعاس من الجمال العظيم الضخم ' والفِرْناس والفُرانس الشديد الماضى من الرجال عن ابى زيد ' والقرنبى * دويبّة تُشْبه الخنفساء وهى f. 26,b طويلة الرجلين وقال ابو حاتم هى بيضاء مثل الجُنْجُدة فى الطول ولها قوائم قصارٌ تَدْخل الخروقَ ' والعلندى نَبْت ويقال هو من شجر الرمل وليس بحمض وأنشد

دُخَانُ العلندى دون بَيْتىَ مِذْوَدُ

والعلندى الجمل الضخم والانثى علنداة وقال الاصمعى العلندى الغليظ من كل شـىء ' والحنطى العظيم البطن ' والسَرَنْدى الشديد ' والسَبَنْدى الجرىّ من الرجال ويقال للنمر سبندى وسَبَنْتى ' والعَفَرْنى الغليظ العنق عن الاصمعى وهو من صفات الاسد ' والعلُدْنى الجمل الغليظ الضخم وروى ابو علىّ عُلُدْنى بالضمّ ' والعُنصلاء بَصَل البرّ وهو العنصل ايضا ' والحُنْظبَاء ذكر الخنافس ' والحوصلاء حَوْصلة الطائر وحوصلاء موضـعٌ ايضـا ' والزمكّى والزمجّى اصل ذَنَب الطائر من الاصمعى ' والجرشّى النفس والعِبدّى العبيد والكِمرّى القصير عن ابن دريد وانشد

قد أُرْسَلَتْ فى عيرها الكِمِرَّى

ورجل جِنفَّى العنق ' والعِرَضْنى الاعتراض ايضـا ' والدِفَقَّى مشية يتدفّق فيهـا ويُسْرِع ' *وجِلَنْدَى اسم رجل ' والخيْزَلى مشية فيها تفكك والخوْزَلى مثله وكذلك الخَوْزَرى والخَيْزَرى ' f. 27,a والبَلَنْصى ضرب من الطير واحده بَلَصُوص نادر ' وحُذُرّى من الحذر ' وبُذُرّى من التبذير ' والضَيْمُران نبت يشبه الحوك ' والايُهقان الجرجير البرّىّ ' والرَيْبُذان نبت ايضا ' والحَيْسُمان

الحجل ، واليعاسيب جمع يعسوب وهو ذكر النحل واليحاميم جمع يحموم وهو الاسْود ، واليخاضير جمع يخْضُورٍ وهى الارض الكثيرة الخُضْرة وكلّ أخْضَرَ من بحْرٍ او عُشْبٍ فهو يَخْضور ويَخْضير ، واليحامد جمع اليَحْمَد وهى قبيلة من الازد مثل المهالب والمسامع · واليرامع جمع يَرْمَع وهو الحصى الابيض وقال بَعضهم اليرمع حجارة رخوة بين الطين والحجارة · والقراويح جمع قرواح وهى الارض التى لا شجر فيها ولم يختلط بها شىء والماء القراح الذى لم يختلط به شىء من هذا · والجلاويخ جمع جِلْواخ وهو الواسع من الأودية ، والكرابيس المراحيض التى تكون فى العَلَالىّ ولها قصَبَة قائمة واحدها كرياس وكلّ شىء بعضُه فوق بعض فهو مكرّس والجنادب جمع جُنْدَب وهو ضرب من الجراد ويقال انه دويبّة اصغر من الصدى · والخنافس جمع خُنْفَس وهو الذكر منها ، والعناظب جمع عُنْظَب وهو من الجراد ، والعناسل جمع عَنْسَل وهى الناقة السريعة الخفيفة ، والعنابس جمع عَنْبَس وهو من صفات الاسد أُخذ من العبوس ، والسُمانَى طائر وجمعه سمانيات ، واللبادى طائر يلبد بالارض فلا يكاد يطير الا ان يطار ، وماء سخاخين اى سُخْن · والعجاساء المتقاعس من الابل والعجاساء ايضا العظيمة من النوق ، *والاربى اسم من اسماء الداهية ، وادمى موضع · وصفوى وضقوى موضعان f. 25.a
ايضا ، والقُرطاط البرذعة لذوات الحافر وسِنْداد اسم مَوْضع قال الاسود

والقَصْرِ ذِى الشرفاتِ مِنْ سِنْداد

وزعم ابن قتيبة انه يقال سِنْدَاد وسَنْدَاد ، والطِمْلال الرجل الفقير · والشِمْلال الخفيفة وقد مرّ تفسيره · والصِفْتَات الرجل المحتنَك فى سنّه الذى تمّت قوّةُ شبابه ولم تُضْعفه السنّ ، والكلّاء مَحْبس السُفن ومرْقَوُها والجبّان المقبُرة · والقذّاف المنجنيق او شىء يشبهه تُرْمَى به الاحجار ، والخُطّاف طائر وهو ايضا شِبْه الكلّاب من حَديد ويجمع خطاطيف · والنُسّاف طائر له مِنْقار كبير عن ابن الاعرابى ، والكِذّاب عرق متّصل بالنفس قال الفرّاء والعرب تسمّى النفس الكَذوب · والعِلْباء عِرْق فى العنق · والحِرْشاء جِلْد الحيّة والخِرْشاء ايضا رُغْوة اللبن وكذلك كلّ شىء فيه انتفاخ وتفتّق · والقُوباء التحزّز فى جلد الانسان · والشُفارى نبت · وخضارى نبت ، والرُحَضاء العَرَق · والعشراء الناقة التى اتت عليها عشرةُ اشهر من لِقاحها والخِيَلاء لغة فى الخُيلاء ، * والسِيَراء ثوب مخطّط يعمل من القزّ وقال ابو زيد هى برود تخالطها f. 25.b
حرير وحكى الطوسىّ عن الفرّاء انها نَبْتٌ شُبّهت الثياب به ، وقرماء وجفاء موضعان ، وسُولاف موضع · والسعدان نبت له شَوْك وهو يُحْمد فى المرعى · والضمْران نبت · والكروان والورشان طائران · والعلجان شجر واحدته علجانة قال سُحيم

وبتنا وِسادَانا الى عَلْجانةٍ وحَقْفٍ تَهادَاهُ الرياحُ تَهاديَا ·

والصميان الرجل الماضى النافذ فى اموره من قولهم أصمى اذا انفذ الرميّة ، والقطوان الذى يقطو فى مِشْيته عن الفرّاء والقطو تقارب المشى من النشاط يقال قطا يقطو قَطْوا اذا فعل ذلك ورجل قطوان ، والزفيان الخفيف · والظربان دويبّة مُنْتنة الريح تسمّيها العربُ مُفرّق

بالولاء ويقال القُعْدُد الاقرب الى الميّت يقال هذا اقعد من هذا والقُعْدُد ايضا الدنىّ اللئيم وانشـــــد

* لَئِيمٌ مَـآثِرُهُ قُعْدُدُ f. 23,b.

كأنه اقعك باللوم· والضباعين جمـع ضِبْعان وهو الذكر من الضباع، والفراسن جمع فِرْسِـــن وهو من البعير كالقَدَم من الانسان وباطنه الخُفّ· والرعاشن جمع رَعْشن وهـــو المرتعش· والضيافن جمع ضَيْفن وهو الذى يَحْضر مع الضيف حتى يأكل وصرّف ابو زيد له فعلًا فقال ضَفَنَ يَضْفُنُ وهو خلاف ما ذكره سيبويه، العلاجن جمـع عَلْجَن وهى المرأة الماجنة عن ابى عمرو وأُنشد

يا رُبَّ أُمٍّ لصَبِيٍّ عَلْجَنِ

والعلجن الناقة الغليظة ايضا أُخذ من التعلّج، والحشاور جمـع حَشْوَر وهـــو العظيم البطن، والقساور جمع قَسْوَر وهو من صفات الأسد واشتقاقه من القسر، والعثاير جمع عِثْيَر وهـــو الغبار· والحثايل جمع حثْيَل وهو شجر يشبه الشَوْحط ينبت فى الجبال مع النبع عن ابى نصر وأُنشد

بوادٍ به نَبْعٌ طِوالٌ وَحِثْيَلُ

والغيالم واحدها غَيْلَمٌ وهو الذكر من السلاحـف والغَيْلم المرأة الحسناء وأُنشد للهذلىّ

تُنِيبُ الى صوته الغَيْلَمُ،

والغَيَاطل جمع غَيْطَل وهو الملتف من الشجر وقال ابو عمرو الغيطلة الأجمة واصل ذا من *الالتفاف ولذلك قيل للظلمة الملتجّة غيطلة وأُنشد f. 24,a.

واللَيْلُ مُخْتَلِطُ الغَيَاطِلِ أَلْيَلُ

ويقال للاصوات المشتبكة غيطلة والغيطلة البقرة فى شعر زهير، والدياسق جمع دَيْسَق وهو الحوض الملآن والسراب يسمّى دَيْسقا اذا اشتدّ جَرْيه ويقال الديسق فى شعر الاعشى الخُبْز الابيض ويقال الخوان او الطست، والعيالم جمع عَيْلم للبئر الغزيرة الماء، والجياحل جمع جَيْحل وهو القنفذ الكبير ويقال هو الصخرة العظيمة الملساء قال ابو النجم

منه بعجز كالصَفَاة الجَيْحل

ورواه الاصمعى

منه بعجز كصفاة الجيحل

وقال فى تفسيره الجيحل الضبّ والصفاة حجر عند جحر الضبّ يتشمّس عليها عند طلـوع الشمس فأضاف الصفاة الى الجيحل وهو الضبّ وقال يعقوب الجيحل مـــن النساء العظيمة الخَلق الضخمة· والديامس جمع دِيمَاس وهو بناء ويقال هو الحمام· والدياميم جمع دَيْمومةٍ وهى الفلاة الواسعة، والتناضب جمع تَنْضُبة وهى شجر ذو شَوْك قِصَار وتألَفُه الحرابىّ فلذلك قيل حِرْبَاء تنضبة· وتنافل جمع تَتْفُل وهو ولد الثعلب· واليعاقيب واحدها يعقوب وهو ذكر

وفِيعِلاء قالوا الدِيكِساء للقطعة من النعم · وفَيْعَلاء قالوا الدَيْكساء لغةٌ · وفِعَلْناة قالوا خِلَفْناة للخلاف ، وتَفْعَلاء قالوا هو يمشى التَرَكَضاء وهو مسية تَبَخْتُرٍ »،

تفسير غريب الباب قال ابو بكر الكاهل فرع الكتف والغارب مثله · والطابق ظرف يطبخ فيه والطابق عضو من اعضاء الشاة وجمعه طوابق ، والجماد الارض التى لم تُمْطَرْ ، والصناع المرأة الصنّاعة بيدها الحسنةُ ، والضناك من النوق الغليظة المؤخَّر عن الاصمعى وقال غيره الضناك من النساء الضخمة الثقيلة العجيزة ، والكناز المكتنزة اللحم المجتمعة ، والناموس جبرئيل عليه السلام من نمس بالكلام اذا اخفاه والناموس بيت الصائد يخفى نفسه فيه والناموس دويبّة اغيبر كهيئة الذرّة تلطع الناس عن ابى حاتم ، والماء الحاطوم المرىّ ، والغاتور f. 22,b. الغاتر ، والسيل الجاروف الذى يجرف ، وعافول ما يستدير فى البحر ، والسابلط بناء معروف · والخاتام والخيتام والخاتم بمعنًى ، والقاصعاء من جحرة اليربوع وقال ابو حاتم يقال قصع اليربوع وهو أن يحفر جحره فاذا فرغ ودخل فيه سدّ فم الجحر بتراب يجىء به من داخل لئلا يُدْخل عليه فيسمّى ذلك الجحر القاصعاء وقال الاصمعى كل سادّ مقصّع ويقال للجرح اذا شرق بالدم قصع بالدم وقصع البعير بجرّته اذا ملأ فمه جرّة ، والنافقاء جُحْر من جِحَرَته ايضا لا يخرقه فاذا أُخذ عليه سائر الجحرة ضرب فم ذلك الجحر برأسه ففتقه ، والسابياء الذى يخرج مع الولد وقال ابو زيد لفلان سابياء كثيرة اذا كان كثير الماشية وعن هُشَيم السابياء النتاج ، وعاشوراء اليوم العاشر من المحرّم ، ومطافل جمع ناقة مطفل اى ذات طفل ، والمداعس جمع مدعس وهو المِطْعن ، والمقاول جمع مِقْول وهو اللسان والمقاول الملوك وهم الاقيال ايضا · والمخاريق جمع المخراق ، والبلاليق جمع بلّوقة وهى ما استوى من الارض وقال بعض اللغويّين هى الارض التى لا شىء فيها ، والعواوير جمع عوّار* وهو الضعيف من الرجال ، f. 23,a. والجبابير جمع جبّار قال ابن مُقْبل

اما الافادة فاستَوْلَتْ ركائبُنا   عند الجَبابِيرِ بالبأْساء والنِعَمِ

ويقال ناقة جبّار بلا هاء اذا كانت عظيمة سمينة ونخلة جبّارة اذا فاتت يدَ المتناول والجمع جبابير عن ابن قتيبة ، والزرارق جمع زُرَّق وهو الصقر ، والذفارى جمع ذفرى وهى صفحة العنق ، والزرافاء الجماعات ، والسعالى جمع سعلاة وهى انثى الغول وقال الاصمعى هى ساحرة الجنّ ، والعفارى جمع عفرية وهو الخبيث المنكر من الرجال · والقمارىّ والدباسىّ جمع دبسىّ وقمرىّ وهما طائران ، والظنابيب جمع ظنبوب وهو مقدّم عظم الساق · والشماليل الخفاف من الطير وغيرها واحدها شملال · والرعاديد جمع رعديدة وهو الجبان الذى يرعد عند القتال قال ابو العِيال

ولا زُمَيْلةٌ رِعْدِيدةٌ رَعِشٌ إِذَا رَكِبُوا

والرعديدة المرأة الناعمة التى تكاد يرعد لحمها من النعمة · والقعادد جمع قعدد وهو الاقعد

وعلى مَفْعَلان فالاسم مكرمانُ وملكعانُ معارف ولم يأت وصفا ، وعلى فِعْلِياء فالاسم كبرياء وسيمياء والصفة جربياء . وعلى فَعُولاء فالاسم دبوقاء وبروكاء وجلولاء ولم يأت وصفا ، وعلى فُعُولاء فالاسم عُشوراء وليس فى الكلام فَعْلِياء ولا فَعُولَى . وعلى فِعِلْعَال فالاسم حلبلاب والصفة سرطراط . وعلى فِعِنْلال فالاسم فرنداد . وعلى فَعِيلاء فالاسم عَجِيساء وقريثاء ، وعلى فُعُلّان فالاسم سمنجان . وعلى فُعَّلى فالاسم السمهى والبدرى ، وعلى فَوْعَلان فالاسم حوتنان وحوفزان ، وعلى مَفْعِلّى فالاسم مرعزّى ، قال ابو بكر هكذا وقع هذا الحرف وانا احسبه مَرْعِزاء على مثال مَفْعِلاء لان مَرعِزّى قد تكرّر فى هذا الباب وقد اثبت ذكر مرعزاء فى باب ما يجعله

f. 21.a. زائدا . قال سيبويه وعلى فَعِلّان فالاسم تيّفان . وعلى فِعِّيلى نحو هِجّيرى * وحِثّيثى وقتّيتى مصادر ولم يأت وصفا ولا اسما . وعلى مَفْعُولاء فالاسم معيوراء والصفة معلوجاء ومشيوخاء وعلى فُعَّيْلَى فالاسم لقّيزى وبقّيرى وخلّيطى ، وعلى يَفْعَلّى فالاسم يهيرّى ، وعلى فَعَلّيا فالاسم مرحيّا وبرديّا وقلهيّا . وعلى فَعَلُوتاء فالاسم برهوتاء ورغبوتاء ، وعلى مَفْعَلّى فالصفة مكورّى ، وعلى مَفْعِلّى فالاسم مرعزّى ، وعلى مِفْعِلّى فالاسم مرعزّى . قال ابو بكر وقد جاء صفة قالوا رجل مِرْقِدّى للكثير الرقاد ، فعدّتُها خمسة وتسعون بناء للاسماء والصفات اثنان وثلاثون وللاسماء خاصّة واحد وخمسون وللصفات سبعة وللمصادر بناءان ومثالان ان لم نُدخل الهاء فيهما كانا للاسماء خاصّة وان ادخلتها فيهما شَرِكَتْها فيهما الصفاتُ ومثالٌ ان لم تُرِدْ به الجمع فهو اسم خاصّةً وان كان للجمع فهو ايضا صفة ، قال ابو بكر لم نُعْنَ بعدد ابنية الجمع لأن الواحد يدُلّ على جمعه ولو صرنا الى ذلك لعددنا قراويح فى الجمع وعددنا قرواحا فى الواحد ونحو ذلك فيتكرّر العدد ،،

f. 21.b. **الزيادة** قال ابو بكر وقد جاء من هذا الباب فُنْعَال قالوا فُنْطَاب لضرب من الجراد ، ونِفِعّالة قالوا نِلِقّامة للرجل الكثير اللقم ونِلِقّابة للرجل الكثير اللعب وتِكِلّامه للكثير الكلام جيّدِهِ من الفرّاء ، وتُفَاعِل قالوا جمل تُرَامِز وهو الذى اذا مضغ رأيت دسافه يرتفع وينزل ، وفَعَوْلَى قالوا عَدَوْلى اسم مَوْضع وفَاعَولى قالوا بادَوْلى اسم موضع ، وفُرَانِس على مثال فُعَانِل الرجل الشديد الماضى ، وفُعَلّان قالوا قُمَدّان للطويل وامرأة قُمَدّانة ، وفُعَلايا قالوا بُرَحَايا ، وفِعالاء قالوا القِصاصاء عن ابن دُريد ، وفُنَاعِل قالوا حمار كُنَادِر وكُدُرّ وكُنْدُر للغليظ عن ابى حاتم . ونِفْعِلاء ونِفْعال قالوا رجل نِفْرِجاء ونِفْراج للذى يتكشّف فرجه عن ابى زيد ، وفِعِّيلاء قالوا الفِخّيراء والخِصّيصاء بالمدّ يعنون الفخر والاختصاص ، وفَعْلُولاء بالمدّ قالوا هم فى مَعْكُوكاء وبَعْكُوكاء للجلبة والشرّ . وفَعْلُولَى بالقصر قالوا امرهم فَوْضُوضى اى يتفاوضون فيه ، وفُعَّيلاء

f. 22.a. فالوا هو عالم بدُخّيلائك اى باطن امرك . ومُفْعُلان قالوا مُسْحُلان اسم موضع وشابّ مُسْحُلان صفة اى حسن القوام . وفَعْلَوى قالوا الهرنوى وهو نبت ، وعلى فَعَّلان يقال هم فى كَوَفان اى امر شديد عن ابى عمرو قال

فما أُضحى وما أُمْسِيتُ إلّا   وإنّى منكُمُ فى كَوَفانِ

الا مصدرا مثل التَرْدَاد * والتقتال ، وعلى فَعَّال فالاسم الكلّاء والجبّان والقذّاف والصفة شرّاب f. 19.a. ولبّاس ، وعلى فُعَّال فالاسم كلّاب وخطّاف ونسّاف والصفة حسّان وكرّام وعوّار . وعلى فعّال نحو قثّاء وحنّاء وكذّاب اسم ولم يأت صفةً ، قال ابو بكر قد جاء رجل دِنّامة للقصير ودِنّابة ، قال سيبويه وعلى فعْلاء فالاسم علباء وخرشاء وحِرْباء ولم يجئ وصفا . ولا يكون على فُعَلاء الا وآخرُه علامة التأنيث ، ويكون على فُعَلاء فالاسم قُوَباء ، وعلى فَعْلاء فالاسم الطرفاء والحلفاء والقصباء والصفة حمراء وخضراء ، وعلى فُعَّالى فالاسم شقّارى وخضّارى وحوّارى . وعلى فُعَلاء فالاسم القُوَباء والرحضاء والخُيَلاء والصفة عشراء ونفساء وهى كثيرة اذا كُسّر عليها للجمع نحو خلفاء وعرفاء ، وعلى فِعَــلاء فالاســم سيــراء وخيلاء ، وعلى فَعَلاء فالاسم قرماء وجنفاء وعلى فُوعَال فالاسم طومار وسولاف ولم يأت صفة ، وعلــى فَعْلَان فالاسم سعدان وضمران والصفة ريّان وعطشان ، وعلى فَعَلان فالاسم كروان وورشان وعلجان والصفة * الصميان والقطوان f. 19.b. والزفيان ، وعلى فُعْلَان فالاسم عثمان ودكّان وذبيان وهو فى الجمع كثير مثل جربان وقضبان والصفة عريان وخمصان ، وعلى فَعِلان فالاسم ظَرِبان وشَقِران وقطِران . وعلــى فِعْلَان فالاسم ضبعان وانسان وهو كثير فى الجمع مثل غلمان وصبيان ، قال ابو بكر قد جــاء صفة قالوا رجل عِلّيان وناقة عليان اى طويلة ، قال سيبويه وعلى فَعُلَان فالاسم السبعان ، وليــس فى الكلام فِعَلان ، وعلى فُعُلَان فالاسم السلطان ، وعلى فِعْوال فالاسم عِصْــواد وقِرْواش والصفة جلواخ وقرواح ودِرْواس ، وعلى فِعْيَال فالاسم جريال وكرباس ، وعلــى فَيْعَال فالاسم خيتام ودَيْماس وشيطان والصفة بيطار وغيداق وقيّام ، وعلى فُعْوال فالاسم عُصْواد وعُتْوارة . وعلى فِيعَال فالاسم ديماس وديوان ولم يأت صفة ، وعلى فَوْعَال فالاسم توراب ، وعلــى فِنْعَال فالصفة قنعاس ، وعلى فِعْنال والصفة فِرْنَــاس ، وعلــى فَعَنْلى فالاسم الغرنبى والعلندى والوَصْف حبنطى وسرندى وسبندى ، وعلى فَعَنْنى فالصفة * عفرنى وجمل علدنى وقالوا عُلَادَى مثــل f. 20,a. حُبَارى ، وليس فى الكلام فِعَنْلى ولا فِعِنْلى ، ويكون على فُنْعَلاء فالاسم خنفساء وعنصلاء وحنظباء ، وعلى فَوْعَلاء فالاسم حوصلاء ، وعلى فِعِلّى فالاسم الزمكّى والجرشّى والعِبدَّى والصفة الكِمِرَّى وانه لحِنِقّى العنق ، وعلى فِعَلْنى فالاسم العرضنى ، وعلى فُعَلّى فالاسم عرضّى ، وعلى فِعِلَّى فالاسم دفقّى ، وعلى فُعَنْلَى فالاسم جلندى ، وعلى فَيْعَلَى فالاسم خيزلى . وعلى فَوْعَلى فالاسم خوزلى ، وعلى فَعَنْلى فالاسم بلنصى ، وليس فى الكلام فِعْلّى ولا فَعُلّى ويكون على فُعَلّى فالاسم حذرّى وبذرّى ، وعلى فَيْعُلَان والاسم الضيمران والايهقان والريبذان وحسمان وخيزران والهيردان والصفة كيذبان وهينمان ، وعلى فَيْعَلَان فالاسم قبقبان وسمسان والصفة هيّبان وتيّحان . وليس فى الكلام فَيْعِلَان فى غير المعتلّ ، وعلــى فِعْلِيَان فالاســم الصلّيان والبتّيان والصفة العنظيان والجريّان ، وعلى فُعْلُوان فالاســم العنظوان والعنفوان ، (sic) وليس فى الكلام فعْلوان ، * وعلى فَعَّلان فالاسم الحومّان والصفة العمدّان والجلبّان . وعلى فِعِلّان f. 20,b فالاسم فركّان وعرفّان ، قال ابو بكر قد جاء رجل بِلِمّانى جيّد الكلام عن الفرّاء ، قال سيبويه

فالاسم التناضب والتنافل ولم يأت وصفا · قال ابو بكر قد جاء ناقة تحلبة والجمع تَحَالِبُ ، قال سيبويه وعلى يفاعيل فالاسم يرابيعُ ويعاقيبُ ويعاسيب والصفة يحاميم ويخاضير جمع يَخْضُور ويَحْمُوم · * f. 17,b وعلى يَفَاعِل فالاسم اليحامِد واليرامِعُ · قال ابو بكر قد جاء ناقة يَعْمَلَة صفةً والجمع يَعَامِلُ ، قال سيبويه وعلى فَعَاوِيل فالصفة قراويح وجلاويخ لا نَعْلَمه جاء اسما ، قال ابو بكر قد ذكر فى هذا الباب ان عِصْوَاد وقِرْوَاش اسمان فيجب ان يُجْمعا على عصاويد وقراويش ، قال سيبويه وعلى فعابيل فالاسم كرابيس ولم يأت وصفًا ، وعلى فَعَالِيت فالصفة عفاريت ، قال ابو بكر قد ذَكَرَ فى كتابه فى باب التصغير ملاكيت جمع مَلَكوت وهو اسم ، قال سيبويه وعلى فناعل فالاسم جنادب وخنافس وعناظب والصفة عناسل وعنابس ، وعلى فُعَالَى فالاسمُ حبارى وسمانى ولبادى ولم يأت وصفا الا فى الجمع نحو كُسَالى وسُكارى ، قال ابو بكر قد جاء فُعَالى صفة للواحد قالوا جمل عُلَادى ، قال سيبويه وعلى فُعَاعيل قالوا ماء سخاخين لا نعلم غيره ، وعلى فَعَالَاء فالاسم ثلاثاء وعجاساء وبراكاء والصفة رجل طباقاء وعياياء ، وعلى فَعَالَان فالاسم سلامان وحَمَاطَان ولم يأت صفة ، وعلى فُوَاعِل فالاسم صُوَاعق *f. 18,a. وعوارض والصفة دواسر ، وعلى فَعَالَّة فالاسم زعارّة وعبالّة وحمارّة ، وعلى فُعَالِيَة فالاسم الهبارية والعراحية والصفة العفاربة والقراسية والهاء لازمة لفُعَالِيَة ، وعلى فَعَالِيَة فالاسم الكراهية والرفاهية والصفة عبافية وحزابية والهاء لازمة لفَعَالِيَة · قال ابو بكر قد جاء رجل حزابٍ وحَزَابِيَة وزَوَازٍ وزوازية بالهاء وبحذفها وهو القصير الغليظ ، قال سيبويه ليس فى الكلام فِعَالى ولا فَعَالى الا جمعًا ، ويكون على فَعْلًى فالاسم ارطًى وعلقًى وتترًى ولم يأت وصفا الا بالهاء قالوا ناقة حَلْباة رَكْباة ، وعلى فِعلًى نحو مِعزًى وذفرًى ولم يأت وصفا · قال ابو بكر قد جاء كِيصًى قال قال احمد بن يحيى ثعلب يقال رجل كِيصًى منوّن للذى ينزل وحده وقد كاص طعامَهُ اذا أكَلَهُ وحدَه وقال بعضهم كِيصَى فُعْلى ولكنّهاكُسرت كما كُسرت بيض ، قال سيبويه وليس فى الكلام فُعْلَى والالف لغير التأنيث الا ان بعضهم قال بُهْماة واحدة وليس بمعروف كما قالوا امرأة سِعْلاة ورجل عِزْهاة · * f. 18,b. ويكون على فَعْلَى فالاسم رضوى وسلمى وعلقى والصفة عطشى وعبرى ، وعلى فِعْلَى فالاسم ذكرى وذفرى ولم يجئْ صفةً الا بالهاء · وعلى فُعْلَى فالاسم الحُمّى والرؤيا والبهمى والصفة الحبلى والانثى ، وعلى فَعَلَى فالاسم قلهى وأجلى ودقرى ونملى والصفة بشكى وجمزى ومرطى · وعلى فُعَلَى فالاسم شعبى والأربى والأدمى قال وبعض العرب يقول صُوَرَى وقلهى وصفوى فيجعلها ياء مثل افعى · وليس فى الكلام فَعِلَى ولا فِعَلى ولا فُعِلى · ويكون على فِعْلَال فالاسم جلباب وقرطاط وسنداد والصفة شملال وطملال وصفتات · وعلى فُعْلال فالاسم قرطاط وفسطاط · وعلى مِفْعَال فالاسم منقار ومصباح ومحراب والصفة مفساد ومضحاك · وعلى تِفعال فالاسم تجفاف وتمثال وتبيان وتلقاء ولا نعلمه جاء وصفا · قال ابو بكر قد تقدّم من قولنا انه قد جاء تِفْعالٌ صفةً نحو تِلقامة وتِلعابة · قال سيبويه وليس فى الكلام مَفْعال ولا فَعْلال ولا تَفْعال

مع الهمزة فى الباب المتقدّم، تلحق ثانية قال سيبويه فيكون البناء على فَاعِل فالاسم كَاهِل وغارب والصفة ضارب وحابس، ويكون على فَاعَل فالاسم طابــق وخاتم. وليس فى الكلام فَاعُل، وعلى فَعَّال فالاسم غزال وزمان والصفة جَبَان وبجاد وصناع. وعلى فِعَال فالاسم حمار والصفة كناز وضناك، وعلى فُعَال فالاسم غراب والصفة شجاع وخفاف. وعلى فَاعُول* فالاسم f. 16,a. عافول وناموس وطاؤوس والصفة ماء حاطوم وفاتور وسيل جاروف. وعلى فَاعَال فالاسم ساباط وخاتام، وعلى فاعِلاء فالاسم القاصعاء والنافقاء والسابياء، وعلى فاعُولاء فالاسم عاشُوراء. وليس فى الكلام فاعَيْل ولا فاعَوْل ولا فاعَلاء. ويكون على مُفَاعِل فالصفة مسافر ومقاتل ومجاهد. قال ابو بكر ذكر سيبويه فى ابنية الاسماء والصفات ضارب وحابس ومضروب ومجاهد ومسافر وذكر إعْطاء وإسلام فإن كان هذا لازما ذكرُه فى الابنية فقد كان ينبغى ان يُذكر فى باب لحاق النون مُنْطَلِق ونحوُهُ فى باب التاء مُعْتَرِف ومتكلّم ويذكر الافتعال والانفعـــال والاستفعال كالاستماع والانطلاق والاستخراج كما ذكر الاسلام والاعطاء وان كان ذا لا يَلْزَم ذكرُه لأنها ابنية من الصفات والمصادر اتت على افعالها فلا وجه لذكرها، قال سيبويه ويكون على مَفَاعِل مكسّرًا عليــه الواحــد للجمع فالاسماء منابــر ومساجد والصفات مداعس ومطافــل ومقاول، وعلى مَفَاعِيل مكسّرا ايضــا فالاسم مخاريق ومفاتيح والصفة مكاسيب* ومكاريم ومناسيب. f. 16,b. وعلى فَوَاعِل فالاسم حوائط وجوائز والصفة حوابس وضوارب، وعلى فَوَاعِيل فالاسم خواتيم وسوابيط والصفة جواسيس وحواطيم ولا يكون هذا صفة وهو جمع فاعال لان فاعالا لم يأت صفة، وعلــى فَعَاعِيل فالاسم سَلاليم وبلاليط والصفة عواوير وجبابير. وعلــى فَعَاعِل فالاسم سلالم وذرارح والزّرارق ولا يستنكر ان يكون مثلُ هذا صفةً لان الصفة مثل زُرَّق وحُوَّل، وعلى فَعَالَى مُبْدَلَةً الياء فالاسم ذفارى وصحارى وزرافى والصفة كسالَى وسكارى، ويكون على فَعَالٍ غير مبدلة الياء فالاسم صحارٍ وذفارٍ وفياف والصفة عذارٍ وسَعَالٍ وعَفارٍ وعلى فَعَالِيّ فالاسم بخاتىّ وقمارىّ ودباسىّ والصفة حــوالىّ ودرارىّ، وعلــى فَعالِيل فالاسم ظنابيب وفساطيط والصفة شماليل ورَعَادِيد. وعلى فَعَالِل فالاسم القرادد والصفة الرعابب والقعادِد، وعلى فَعَالِين فالاسم سراحين وفرازين وضباعين. وعلى فَعَالِن فالاسم فراسن والصفة رعاشن وضيافن وعلاجن، وعلى فَعَاوِل فالاسم جداول وجراول والصفة قساور وحشاور.* وعلى فَعَايل فالاسم العنابر f. 17,a. والخنابل جمــع عِنْبَــر وحِنْبل ولــم يأت صفة، قال ابو بكر قد ذُكِرَ فى باب زيادة الماء رجل طِرْيَم فيجب ان يكون جمعُه طَرَايم مكسّرًا صفةً، قال سيبويه وعلى فعائل فالاسم غرائر ورسائل والصفة ظرائف وقبائح. وعلى فَيَاعِل فالاسم غيالــم وغياطل ودياسق والصفة عيالــم وصيافل وجباحــل. وعلــى فياعيل فالاســم الدياميس والدياميم والصفه البياطير والصياريف، وعلى تفاعيل فالاسم التَّماثيل والتجافيف ولم يأت وصفًا، قال ابو بكر قــد جاء رجل تِلْقَامة ورجل تِقْوالة عن الكسائى وتِبْذارة بمذر ماله عن ابى زيد وتِرْغابة فــلا يمتنع ذا ان يجمع على تَفَاعِيل فيكون على تلاعيب وتلاقيم ونحوه. قال سيبويه وعلى تفاعل

ويقال يبنبم ايضا · والألَنْدد واليلندد الألَدُّ من الرجال فى الخصومة ويقال هو الفاحش السيّئ الخُلُق وقال الطرمّاح يصف الحرباء

يُضْحى على جِذْم الجُذول كانّه   خَصْمٌ أَبَرَّ على الخصوم أَلَنْدَدُ

والاهجّيرى كلام الرجل يردّده ودأبه وفى الحديث كانت اهجّيرى ابى بكر رضى الله عنه لا اله الا الله · والاجريا عادة الرجل وفنّه ووجهه الذى يأخُذُ فيه' ويقال دعوتُهم الاَجْفَلَى اذا دَعَوْتَ الجماعة كلّها ولم تخُصَّ احدا دون احدٍ · واُسْكُفّة الباب عَتَبَتُه' والاسطُمّة الاصلُ وقال النضر اسطُمّة الماء واسطمّة العسكر وسطُه وقال ابن الاعرابى هو فى اسطمّة قومه واطسمّة قومه اى جماعتهم · والاِرْزَبّة التى يُضْرَب بها ويقال لها مِرْزَبة بالتخفيف والاُرْزُبّ القصير الغليظ من الرجال ويقال هو الشديد فى * البُخل المتقبّض وأنشد f. 15,a.

كَيْفَ قَرَيْتَ شيخك الإِرْزَبّا   لما أَتاك يابسا قِرْشَبّا

ويقال رَكَب اِرْزَبّ اذا كان ضخما وأُنشد سَعِيد الأَخْفَش

انّ لها لَرَكَبا اِرْزَبّا   كانه جَبْهَةُ ذَرّى حَبّا · (sic)

وابحَلَى موضع' وقال الاصمعىّ رجل اِنْقَحْل اذا أَسَنّ وأَخْلَقَ وامرأة اِنْقَحْلة قال الراجز

لما رأَتْنى خَلَقًا اِنْقَحْلا ·

والاُفْعُوَان ذكر الافاعى' والاُرْجُوَان الحُمْرة عن الفرّاء · وقال يعقوب الاُسْحُلانة الحسنة الرائقة من النساء' والاُصْبَان ذو لَعِب · واُسْحُمان جَبَل بعينه · والامِدّان موضعٌ فأما الإِمِدّان فهو الماء النزّ على وجه الارض قال زيد الخيل

فَأَصْبَحْنَ قد اقْهَيْنَ عنّى كما أَبَتْ   حِياضَ الإِمِدّان الظِّباءُ القَوامِحُ'

والليلة الاضحيانة الطَّلْقة المُضيئة وقال ابن قتيبة يوم ضَحْيان ويومٌ أُضْحى وليلة اضحيان واضحيانة وأنشد

والظُّلُمَاتُ والسِّراجُ الضَحْيَانْ ·

والبوم الاُرُونان الشديد الغمّ' ومجين اَنْبَخان اى فاسد حامض مُنْتَفِخ ومنه قيل للجُدَرِىّ النُّبْنج لأنه انتفاخ · الاَرْبَعاء والاُرْبِعاء اسم اليوم والاَرْبَعاء ماء· والضَّهْيَأ شجر من العِضاه لها برمة وعلّقة وهى كثيرة الشوك * والضهيأ التى لا تحيض من النساء · والحُطائط الصغير عن ابى عبيدة' f. 15,b.

ويقال نعجة جُرائضَة ضخمة عن الاصمعىّ والجُرائض ايضا الجمل العظيم الشديد · والشمأل والشامل والشَمَل والشَمْل والشأمل والشَمْأَل والشامِل واحدٌ · قال ابو بكر ولا اعلم اِيْبين بالكسر فأما أَبْين مفتوحا فاسم رجل كان فى قديم الدهر تُنْسَب اليه عَدَنُ · ولا نعلم ارفلّة وقد رَوَى الحَرْفَ بعضُ اللغويّين عن سيبويه اُرْفَنّة بالنون وقال هو اسم رجل واللام قريبة من النون وقالوا ثوب رِفَنّ ورِفَلّ ولعلّك ولعنّك فإن كانت الروايتان صحيحتين فهى لغة ارفلّة وارفنّة فأما الاَرْفَلة مفتوحة الهمزة مخفّفة فهى الجماعة ·

باب لحاق الالف' قال ابو بكر الالف تلحق خمسة وتسعين بناء سوى لحاقها

والابْرَمُ نبت عن ابى نَصْر · وابْيَن اسم رجل كان فى قديم الدهر نسبت اليه عَدَن فقالوا عَدَن ابْيَنَ قال ابو حاتم سألت ابا عُبيدة كيف تقول عدن ابين فقال اَبْين واِبْين جميعا · والاشْفَى المِخْصَف الذى يُخْصَف به وجمعه اشافٍ ، والاِنْفَحَة شىء يخرج من بطن ذى الكرش اَصْفَرُ يُعْصَر فى اللبن يُعْقَد به وذكر الاصمعىّ انّها اذا عظمت من الشاة فهى القِبَة · والابُلُمُ خُوصُ المُقْل ومنه قولهم المال بيننا شقّ الاُبْلُمَة اى نصفين لان الابلمة اذا شققتها طُولاً * انشقّتْ نصفَيْن سَوَاءً من اوّلها الى آخرها ، والاِعْصار الريح التى تَسْطَع فى السماء · f. 13,b. والاِسْنام شجر يكون فى الجبال واحدتُه اسنامة عن النَضْر وقال ابو نصر الاسنامة ثمر الحلىّ قال ذو الرمّة

فَنَازِعُ إِسنَامٍ بها وثَغَامْ ·

والاسكاف عند العرب كل صانع يقال له اسكاف واُسْكوف وحكى الفرّاء اسكاف بيّن الاَسْكَفَة وهو نادر ، الاِسْحارّ بَقْلة من أحْرار البقل عن ابى نصر ويقال اَسْحارّ ايضا بفتح الهمزة قال ابو بكر حُرّ البقل ما اُكل منه · والاِكْليل منزلة من منازل القمر والاكليل ايضا نبت والاكليل خَرَز منظَّمة وجمعه اكاليل ، والاِخْريط من الحَمض وهو اصفر اللون دقيق العيدان ويقال سمّى اِخريطا لانه يُخْرَط من عيدانه فَيَنْخَرِط ، والاسْليح نبت من فاضل المَرْعى وتنافر الى ابنة الخُسّ امرأتان تمارتا فى مَرْعى ابوَيْهما فقالت احداهما اِبِلُ ابى تَرْعَى الاِسْليح فقالت بنت الخُسّ رُغْوَةٌ وصريح وسَنَامٌ اِطْريحٌ والاُطْريح الطويل · والاجْفيل الظليم يَجْفل من كلّ شىء وقال يعقوب الاِجْفيل الذى يهرب من كل شىء فَرَقًا ، والاصليت * السيف المصلت ويقال f. 14.a. هو الماضى الكثير الماء ، والاِخْليج الناقة المختلَجة من امّها ، والاسلوب الطريق ويقال اخذ فى اساليبَ من الحديث اى طُرُق وفنون · والاخدود واحد الاخاديد وهى شقوق عظيمة واسعة فى الارض ، والاركوب الجماعة من الناس الرُكّاب ، والاُمْلُود الناعم ، والاُسْكوب المنسكب يقال طعنةٌ اُسْكوب اذا انسكبت ، والاُفْنون العجوز عن ابى عُبَيدة وانشد لابن أَحْمَر الباهلى

شَيْخٌ شَآمٍ وأُفْنُونٌ يمانية

وذكر الاصمعىّ ان الافنون من التفنّن ويجمع افانينَ ويقال الافنون الاغصان المتفرّقة والافنون الحيّة ، واُجارِد اسم ارض ، واُحامر موضعٌ ، والادابر الذى لا يرجع الى موعظة احدٍ وذكره سيبويه فى الاسماء · والأبَاتر الذى يَبْتُرُ رَحِمَه اى يقطعها عن ابى عبيدة · والاُدْرُون الدَرَن وهو الوسخ والقَذَر ، قال ابو حاتم فى الاِزْمَوْل فى شعر ابن مُقْبِل قال اراه كانّه يصطالع يقال مرّ الحمار يَزْمُل اذا مرَّ كأنه يمشى فى شقّ يكون ذلك من النشاط والمرح وقال ابو عمرو الاُزْمُولة بالضمّ المُصوّت من الوعول وغيرها ورواية الاصمعى اِزمولة بالكسر على نحو * ما اتى به 14,b سيبويه ، وقال النَضْر بن شُمَيل يقال ناقة اُسْحُوْف الاحاليل اذا كانت عظيمة الضرع وسعة الاحاليل ، والأَلَنْجِج عود الطِيب وهو اليَلَنْجَج ايضا ، وأَبَنْبَم موضع قال طُفَيل

أَشَاقَتْكَ اَظْعَانٌ بحفرِ اَبَنْبَمِ   نَعم بَكَرًا مثل الفَسِيلِ المُكَمَّمِ ·

اسلوب واخدود واركوب والصفة املود واسكوب وافنون ، وعلى أُفَاعِل فالاسم أُدَابِـر وأُجَارِد واحامر والصفة أُباتر لا نعلم غيره · وعلى إِفْعَوْل فالاسم الادرون والصفة إِزْمَول وناقة اسحُوف الاحاليل · وليس فى الكلام أَفْعِيل ولا أَفْعُول ولا أُفْعَال ولا أُفْعِيل ولا أَفْعَال الا ان يكسّر عليه f. 12,a. الجمعُ ولا أَفَاعِل ولا أَفَاعِيل الا * للجمع · ويكون على أَفَنْعَل فالاسم الَنجج وابنبم والصفة أَلَندد لا نعلم غيرها · وعلى إِفْعِيلَى فالاسم اهجيرى واجريّا لا نعلم غيرهما · وعلى أَفْعَلَى فالاسم اجفلى لا نعلم غيره ، وعلى أُفْعُلَّة فالاسم اسكفة واترجة واسطمّة ، وعلى إِفْعَلَّة فالاسم ارفلّة والصفة ارزبّ ، وعلى إِفْعَلى فالاسم ايجلى ، وعلى إِنْفَعْل فالاسم انفحل ، وعلى أُفْعُلان فالاسم افحوان وافعوان وارجوان والصفة أُلعبان وأُسْحُلان ، وعلى إِفْعِلان فالاسم اسْحِمان وامّدان والصفة ليلة اضحيانة ، وعلى أَفْعَلان فالصفة مجين انبجان ويوم ارونان لا نعلم غير هذين ، وعلى أَفْعَلاء فالاسم الاربعاء · وعلى أَفْعِلاء فالاسم اربعاء لا نعلم غيره فأما أَفْعِلاء فى الجمع فكثير ، قال ابو بكر قد جاء الأَرْمِدَاء للرماد عن ابى عَمْرو واختُلف فيه عن ابى زيد فحكى ابن قتيبة عنه الأَرْمِدَاء للرماد وحكى غيره عن ابى زيد هذه ارمداء كثيرة لجمع الرماد · قال سيبويه وليس f. 12,b. فى الكلام أُفْعِلَان ولا إِفْعُلان ، وعلى فَعْلاً فالاسم ضَهْياً * والصفة ضَهْيَاً ايضا · وعلى فُعَائِلٍ فالصفة حطائط وجرائض ، وعلى فَأْمَل فالاسم شَأْمَل · وعلى فَعْأَل فالاسم شمْأَل ، قال ابو بكر فعدّتها سبعة وعشرون بناء كما ذكرنا · للاسماء والصفات معا احد عشر بناءً وللاسماء خاصّة ثلاثة عشر بناء وللصفات خاصّة ثلاثة ابنية ،،

الزيادة، قال ابو بكر وقد جاء ايضا من هذا الباب ممّا لم يأت به سيبويه إِفْعِلَّة قالوا هو اكْبِرَّةُ قومه اذا كان اقعدهم فى النسب ، وفَعَنْلاء قالوا حَبَنْطاء بمعنى حَبَنْطى للعظيم البطن ، وفَعَيْلاً قالوا حَفَيْسَأ للرجل القصير وحيفس ، وفُعْأَل قالـوا صُنْأَلٌ للعظيمة من النوق ، وأَفْعَالّ قالوا أَسْحَارّ لغة فى إِسْحَارّ ، وأَفْعُلاء قالوا الأَرْبُعاء لعُـود مـن عيدان الأَخْبِيَة وأُفْعُلاوى قالوا قعد الأُرْبُعَاوَى اذا قعد متربّعا ، وأُفْعُلاء قالوا الأُرْبُعَاء اسم موضع قـال سُحَيم ابـن وَثيـل

الم تَرَنَا بالأُرْبُعاء وخيلُنا غداةَ دعانا قَعْنَبٌ والكَيَاهِمُ ،

f. 13,a. وأَفَنْعُول قالوا أَلَنْجوج للعُود · فاما قولهم بُرد اخلاق واسمال * وبُرْمة اعشار ونحو ذلـك فليس بخلاف لما ذكره من انّ أَفْعَالا لا يكون الا للجمع لأَن هذا جمع وُصف به الواحـدُ كأنهم ارادوا جوانب الثوب وكِسَرَ البرمة ،،

تفسير **غريب الباب** قال ابو بكـر الأَفْكَل الرِعْدَة ، والأَيْدَع دم الاخوين وهـو الشيّان والأَجْدَل الصقر · والإِثْمِد حَجَر الكُحْل ، والإِجْرِد نَبْت واحدته إِجْرِدَة وهـى تنبت بين ظَهْرَانَي الكمأة ويستدل بها على مواضعها من الارض انشد الفرّاء

جَنَيْتُها من مُجتَنى عَوِيصِ من مَنْبت الإِجْرِدِ والقَصِيصِ

لمحًا بعينَى ضامرٍ خميصِ

تفسير غريب الباب، قال ابو بكر الفَهْد دويبّة من السباع تضرب بها العربُ المثل فى النوم يقال هو أنْوَم من فهد والفهدتان لحمتان نَاتئتَان فى زَوْر الفرس، والخَدْل الغليظ الممتلئُ من اللحم يقال امرأة خدلة الساق، والجِذْع جذع النخلة، والعِذْق الكباسة فامّا العَذْق بفتح العين فالنخلة، والنِقْض الجمل الهزيل، والحِرض الاشنان يقال حُرْض وحُرُض، ورجل جُدّ عظيم الجَدّ وهو البخت وجمعه جُدّون، ويقال ٭ ناقة مُبْر اسفار اذا كانت قويّةً على السفر، والوَقَل من الوعول وغيرها الذى يتوقّل f. 10,b.

فى الجبل اى يصعَدُ فيه، الحصر البخيل المُمْسك، الحَدُث الحسن الحديثِ، والخَلُط الحسن المخالطة للناس، والنَدُس الفَطن، والرُبَع ما نُتج فى اوّل النتاج من اولاد الابل، ورجل حُطَم اى عنيف فى السَوْق وغيره، ومال لُبَد اى كثير واللُّبَد من الرجال الذى لا يَبْرح من موضعه واللَبَد ايضا مثلُه، والخُتَع الدليل الماهر، والسُكَع المتضلّل يقال منه ابن سَكُعتَ، والحُمُد جبيل كهيئة القارة وجمعُه جماد والجُمُد ايضا جَبَل بعَيْنه، والجُنُب الغريب وجمعه اجناب، والغُرُب مثله، ومتاع نُضُد اى منضّد بعضه على بعض، والنُكر المُنكر قال الله عزّ وجلّ جئت شيـًٔا نكرا، والأُجُد الناقة القويّة وهى من صفات النوق ولا يوصف به الجملُ، والأُنُف المتقدّم وروضة أُنُف اى كاملة لم يُرْعَ منها شىء، والسُجُح المشية السهلة، والبلز المرأة الضخمة، ووقع فى الرواية صنِع بالغين معجمةً ولا اعرف الا الصنع بالعين غير معجمة وكذلك رواية اسماعيل بالعين ٭ غير معجمة قال الاصمعىّ يقال رجل صنُع اليدين وأنشد f. 11,a.

صنع اليَدَيْن بحيث يُكْوَى الأَصْيَد

قال فاذا افردوا قالوا رجل صَنَع محركا مفتوح الصاد.،

ذكر لحاق الزوائد في البناء الثلاثي، باب لحاق الهمزة، تَلْحَقه الهمزة فى سبعة وعشرين بناء قال ابو بكر قال سيبويه يكون الحرف على أَفْعَل فالاسم افكل وايدع واجدل والصفة احمر، ويكون على إِفْعِل فالاسم اثمد واصبع واجرد، وعلى إِفْعَل فالاسم اصبع وابرم وابين واشْفًى وانفحة، لم يقعْ ابرم وابين فى رواية البغدادى، وعلى أَفْعِل فالاسم اصبع، وعلى أُفْعُل فالاسم ابلم، قال ابو بكر وقد جاء صفة قالوا شحم أُمْهُج ذو وَدَك عن ابى زيد، قال سيبويه ولم يأت اَفْعُل فى الاسماء والصفات الا ان يُكسَّر عليه الاسم للجمع نحو أَكْلُب وأَعْبُد، قال ابو بكر قد جاء اَفْعُل للواحد قالوا اَسْنُمة وَاَذْرُح لموضعين فإن قال ٭ قائل ان اذرح جمع f. 11.b

لا يُعرف واحده سُمّى به المكان فذلك غير ممكن له فى اسنمة لان اَفْعُلة بالهاء لم تأت جمعا لشىء البتّة وقد حُكى اَصْبُع وَاَبْلُمَةُ ايضا، قال سيبويه وليس فى الاسماء والصفات أَفْعَل ولا أُفْعِل وليس فى الكلام إِفْعُل، قال ابو بكر ذكر ابن الانبارى انه يقال إِصْبُع بكسر الهمزة وضمّ الباء لغة وإِبْلُمة، قال سيبويه ويكون على إِفْعال فالاسم اعصار واسحاق واسنام واسلام واعطاء والصفة إِسْكاف لا نعلم غيره، وعلى اِفْعالّ فالاسم اسحارّ لا نعلم غيره، وعلى إِفْعيل فالاسم اكليل واخريط واسليح والصفة اجفيل واصليت وناقة امليح، وعلى أُفْعُول فالاسم

وهياك ولا يطّرد ذلك ايضا ، قال ابو بكر لو ان قائلا قال ان شَريطة البدل ان يكون الحرفُ اصلا ثم يُبْدل منه حرف آخر داخل عليه ليس بأصل إما لعلّة تَضطَرّ الى ذلك فيطَّرد كقيل وميزان ورَمَا ونحو ذلك وإما لغير علّة فيُحْفظ ولا يُقاس كفم وأُصَيلال وليست الياء فى مسلمَيْن ببدلٍ من الف مسلمان ولا ياء مسلِمِين ببدل من واو مسلمون كما زعم سيبويه لانه * ليس منها شىء بأصلٍ لازم لاسم هو أَولى به من غيره وانما هىَ ادلّة على اعراب الاسم f. 9,a. لكان قد ذهب فى ذلك مذهبا ، قال ابو بكر واذ قد اتينا على تلخيص اصول الاسماء والافعال والحروف وذكر حروف الزيادة وحروف البدل فلنذكر الآن ابنية الاسماء على شرطنا فى عدّها والحاق ما اغفله سيبويه منها ونلتزم فى ذلك الحكاية عنه على الاختصار والإيعاب ان شاء الله تعالى ،،

باب ذكر ابنية الاسماء ، وجميعها على ما اورده سيبويه ثلاثمائة بناء وثمانية ابنية وسنذكر ما للثلاثىّ منها وما للرباعىّ والخماسىّ وما اشترك فيه الاسم والصفة او انفرد به احدهما ونلخّص ذلك كلّه فى مواضعه ونحصره بالعدد فى ابوابه ثم نجمل جميعه عند انقضاء الابواب ان شاء الله تعالى ،،

باب البناء الثلاثي غير المزيد وهو يجىء على عشرة امثلة ، قال سيبويه يجىء على فَعْل فالاسم فهد وصقر وكلب والصفة ضخم وخدل ، ويكون على فِعْل فالاسم جذع وعلم * والصفة صنع ونقض ، ويكون على فُعْل فالاسم برد وقرط وحرض والصفة رجل جدّ وناقة عبر f. 9,b. اسفار ، وعلى فَعَل فالاسم جمل وجبل والصفة حدث ووقل ، وعلى فَعِل فالاسم كتف وكبد والصفة حذر ووجع وحصر ، وعلى فَعُل فالاسم رجل وسبع والصفة حلث وخلط وندس وحذر ، وعلى فُعَل فالاسم ربع وثغر والصفة رجل حطم ومال لبد ورجل ختع وسكع ، وعلى فُعُل فالاسم جد وعضد والصفة جنب ونضد ونكر وأُجد وأُنف وسجح ، وعلى فِعَل فالاسم ضلع وصغر ولم يأت صفةً الا فى قولهم قوم عِدًى ولم يُكَسّر على عدى واحدٌ ، قال ابو بكر قد جاء صفة غير عدى قالوا مكان سِوًى اى مستوٍ وسَبْى طِيَبَة وماء رِوًى وماء صِرًى ، قال سيبويه وعلى فِعِل فالاسم ابل ولا نعلم غيره اسما ولا صفة ، وقال الاخفش امرأة بِلِز وحِبِرة للصُّفرة على الاسنان ، وليس فى الاسماء والصفات فُعِلٌ ولا فى الكلام فِعُلٌ ، قال ابو بكر قد ذكر ابو العبّاس محمد بن يزيد انه يقال اِطِل على فِعِل للكشح * وزعم غيره ان ذلك لم يأت الا فى ضرورة الشعر وان المعروف اطْل f. 10,a. ساكن الطاء فلمّا احتاج الشاعر الى تحريكها حرّكها بحركة ما قبلها على نحو قول الهذلىّ

ضربًا أَليمًا بسِبْتٍ يَلْعَجُ الجِلِدَا

يعنى الجِلْد وكان ابو العبّاس من العلم بمكان لا يُجْهَل معه هذا وقد حكى بعض اللغويين اتان إِبِد للوحشية ، وذكر ابو حاتم عن الاخفش انه قد جاء فى كلامهم فُعِلٌ قالوا الدُئِل لدويبّة وأنشد

جاءوا بجَيْشٍ لو قِيسَ مُعْرَسُهُ   ما كان الّا كمُعْرَس الدُّئِلِ

وزعم غيره انه يقال للاست رُئِم على مثال فُعِل ،،

تلحق اولا لسكونها وتلحق ثانية فى قاتِل وقاتَلْت وفى عُذافر وحبلى وانطلاق واشهيباب ، والهاء تلحق فى ارمِهْ واقتدِهْ ويا زيداه ووا عمرينه ونحو ذلك ،

باب حروف البدل وهي اثني عشر حرفا ، قال ابو بكر جمعها اسماعيل ابن القاسم شيخنا فى قولك طال يوم انجدته وسأذكرها بهذا الترتيب على ما ذكرها به سيبويه ، الطاء تبدل من التاء فى افتعل اذا كانت التاء بعد صاد او ضاد او طاء او ظاء نحو اصطبر واطّلب واضطهد واظّلم ، وقد ابدلت من التاء فى فعلت اذا كانت* بعد هذه f. 7,b. الحروف فى بعض اللغات قال بعض العرب حِصْطُ وفَحَصْطُ يريدون حِصْت وفحصت ، والالف تُبدل من الياء والواو فى قام وسار ورما وغزى ومن الواو فى ياجَل ومن التنوين فى رايت زيدا ومن النون الخفيفة فى اضربَا ، واللام تبدل من النون فى أُصَيْلان وليس ذلك بمطّرد والياء تبدل من الواو فى قِيل وميزان ولَيَّة وكَيَّة ويَيْجَل ومن الواو اذا صغّرت بهلولا ومن الالف اذا جمعت قرطاسا وفى أَفعىْ فى بعض اللغات عند الوقف ومن الواو والالف فى النصب والجرّ فى مسلِمين ومسلمَيْن ومن الهمزة فى قَرَيْت واخطَيْت ومن الحرف المدّغم فى قِيراط ودِينار وكان الاصل قرّاطا ودنّارا ، والواو تبدل من الياء فى رَحَوىّ وعَمَوىّ وشَرْوَى وتَقْوَى وكُوسَى وطوبى وتبدل منها فى فُتُوّ وليس ذلك بمطّرد وتبدل من الالف فى أَفْعَوْ وحُبْلَوْ فى بعض اللغات فى الوقف وفى ضُورِب وتُضُورب وضُوَيرِب وضوارب ومن همزة التأنيث فى حمراوان ومن الهمزة* المبْدَلة من الياء والواو فى كساوان وكساوىّ وقضاوان وقضاوىّ ، والميم f. 8,a. تبدل من النون اذا كانت قبل باء وكانت النون ساكنة مثل العمبر فى العنبر وشمباء فى شنباء وتبدل من الواو فى فم وليس بمطّرد ، والهمزة تبدل من الواو فى قائم ومن الياء فى سائر وسقاء وغطاء ومن الواو فى أُجوه وقُؤُول وإِسادة وإِعاء ونحو ذلك ، والنون تبدل من الهمزة فى فعلان وفعلى نحو غضبان وعُطْشان ، قال ابو بكر ليْسَت النون هاهنا ببدل من همزة ولا هذا بموضع همز وقد ذكر فى باب ما يجرى وما لا يجرى انّ نون غضبان وعطشان شُبِّهت بهمزة حمراء لانها بإزائها فى الوزن وهى زائدة كما هى زائدة قال جعلوها يعنى النون حيث جاءت بعد الفٍ كألف حمراء لانها على مثالها فى عِدّة الحروف والتحرُّك والسكون ولذلك امتنع غضبان من الصرف فى النكرة وهذا قوله وهو يدلّ على انها ليست ببدل من همزة مع ان الهمزة لم تكن معهودة هناك ولا متوهّمة فتكونَ النونُ بدلا منها ولكن النون تكون بدلا من الهمزة فى صنعاء وبهراء* اذا نَسَبْتَ اليهما فقلت صنعانىّ ، قال سيبويه f. 8,b. والجيم تكون بدلا من الياء المشدّدة فى عَلِجّ وعَوْفجّ ، والدال تبدل من التاء بعد الزاء فى مُزْدَجر ومُزْدَان ومن قال حصْطُ فى حصْت قال فى فُزْت فُزْدُ ، والتاء تكون بدلا من الواو فى تراث واتّلج والتخمة وتكون بدلا من السين والدال فى ستّ ومن الياء فى اَسْنَتت وذا ته لا يطّرد ولكن يطّرد ابدالها من الياء والواو فى اتّعد واتّأس ، والهاء تبدل من تاء طلحة اذا وَقَفْت وقد ابدلت من الياء فى هذه وذلك غير مطّرد وتبدل من الهمزة فى هَرَقْتُ وهَرَجْتُ

من اصله وليس بالكثير وذلك قولهم فى الامر خُذْ وكُلْ ومُرْ ونظير هذا الحذف فى الاسماء يدٌ وفمٌ وقد يلحقه الحذف عن علّة مطّردة فيكون على حرفين وذلك قولك قُلْ وخَفْ وبِعْ فاذا ارتفعت العلّة عنه عاد الى اصله وقد يلحقه ايضا الحذف فيكون على حرف واحد محذوفا فيلزمه الاتّصال او الحاقُ الزيادة عند الوقف وذلك قولك عِ كلامى وشِ ثوبَك فاذا وقفت قلت عِهْ وشِهْ وذلك لما قد ذكرنا آنفا من ان الحركة والسكون لا يقعان فى حرف واحد معًا فاذا
f. 6.a. زالت العلّة الموجبة * للحذف عاد الفعل الى اصله . فأمّا الافعال التى لا تتصرّف فهى التى لم تُؤخذ من الحدث ولا يكون منها فاعل ولا مضارع وهى نحو عَسَى وليس ولا نعلم فى الرباعىّ فعلا يمتنع من التصريف ،،

باب ذكر الحروف ، قال ابو بكر واما حروف المعانى فقد يجىء الشىء منها

على حرف واحد متصلا كباء الالصاق وواو العطف وتجىء ايضا على حرفين كثيرا نحو من وهَل وأَم وتجىء على ثلاثة نحو نعمْ واجلْ وانّ ولا تتجاوز الثلاثىّ الا بحرفِ لِينٍ حَطّوها حرفا من غاية بناء الفعل كما حطّوا الفعل حرفا عن غاية بناء الاسم لان الفعل اقوى من الحرف كما ان الاسم اقوى من الفعل ، وقد جاءت احرف رباعية بحرف اللين وهى حتّى والّا وامّا فأمّا لولا ولعلّ ولكنّ وما اشبهها فحرفان ضُمّ احدهما الى الآخر وصُيّرا كحرف واحد ،،

باب الحروف الزوائد وهي عشرة ، قال ابو بكر جمعها محمد بن عثمان

f. 6,b. المازنىّ فى قولك اليوم تنساه وسنذكر شيئًا من مواقعها فى الاسماء والافعال * على حسب وقوعها فى هاتين الكلمتين . فالهمزة تلحق اوّلا فى أَفْكَل وأَحْمَر وفى أُكْرِمَ وأَذْهَبُ وفى ابن واضربْ وفى شأْمل وشمْأَل وجرائض وغَرائر وضهياء وحمراء ونفساء ونحو ذلك ، واللام تُلحق فى عَبْدَل وفى ذلك وتُلحق مع همزة الوصل فى القوم والعبد ونحوهما . والياء تُلحق فى نحو يَرْمَع ويَعْمَلة ويَعْسوب وتلحق فى يَضْرِب ويسمَع وفى ضَيْغَم وجيئل وفى بَيْطَرْتُ وفى عِثْيَر وحِثْيَل وسَعيد وحِذرية وقِطْمِير وفى جَعْبَيْتُ وقَلْسَيْت وفى سلحفية وبكهنية وتَقَلْسَيت واسلَنْقَيت وفى كلّ اسم صغّرته او نَسَبت اليه نحو جُعَيْفر وتميمىّ ، والواو لا تلحق اولا البتّةَ وتلحق ثانية فى كوثر وفى حَوْقلتُ وفى جَدْول وعَجُوز وفى جَهْوَرْتُ وفى عُرْقُوة وبهلُول وفى قلنسوة ونحو ذلك . والميم تلحق فى نحو منسج ومُسْلِم ومُدَحرج وفى تَمَدْرَعْتُ وفى دُمَلص ودُلَمص وزُرْقُم وسُتْهُم ودُلامص ، والتاء تلحق فى نحو تَنْضُب وتنفل وفى تضرب وفى تجفاف
f. 7,a. وفى ترعية وتذنوب وفى تكلّمت ومتكلّم وفى اُختٍ وبنتٍ وفى استمعت وفى * سَنْبَتَة وطلحة وعَطبة وعِفرِيتٍ وعَنْكبوت وتلحق مع الالف فى جماع المؤنّث نحو ثمرات ومسلمات ، والنون تلحق فى نَرجس وفى نَضرِبُ وفى جُنْدَب وفى عُنْصُر وأَلَنْدِدٍ وعَفَنْجَج وضَيفن وعِرَضْنَة وفى سِرحان وزعفران وعَبَوْثران وتُلحق فى تَفْعَلِين واضربَنّ واضربُن ونحو ذلك والتنوين ايضا زيادة تلحق الاسماء المتمكّنة . والسين تلحق فى استفعل نحو استخرج ، والالف لا

المتمكّنة اسمٌ على حرف واحد ابدًا وكذلك لا يكون مثلُ هـــذا الحذف الذى ذكرنا الّا فى الثلاثىّ خاصّةً لانه الاكثر فى الكلام ، واما الاسماء غير المتمكّنة فأقلُّ اصولها ان يأتى الاسم منها على حرف واحد غير محذوف ولا يكون الّا مَكْنيًّا متّصلا لان المنفصل يلزَمُك ابتداء النطق به بالحركة والسكوت عليــه بالإسكان ولا يكون هذا فى حرف واحد فلذلك لَزِمَ الاتّصال وهو التاء فى فعلتُ والكاف فى رايتك ونحو ذا من المكنيّات وقد جاء اسم واحد غير مكنىّ f. 4,b. *على حرف واحد محذوفا متّصلا بما بعده بالاضافة اليه لا يُعْلَمَ غيره وذلك لانــه ضارع مـــا يكون حرفا واحدا وهـــو قولك مُ الله لأفعلنَّ زعمـوا انها محذوفة من ايم الله ، وقـد يجىء الاسم منها على حرفين غير محذوف فمن المكنيّة هـــو وهـــى ومـــن الظاهر كم ومنُ وانما جاءت على حرفين اعنى كَمْ ومن واخواتهما لانّها ضارعت الحروف التى تجـىء للمعانى واكثرُ ما تأتى حروف المعانى ثنائيّة ، وقد يجىء منها الاسم على حرفين محذوفا واصله الثلاثة وذلك قولـك مُذ وقَط وهَلُ وقد يبلُغ ايضا بناء الثلاثة نحو اين وكيف ولا نعلمها جاوزت الثلاثة الّا مزيدةً كقولك أُلاء وايا ، وانما زعمنا ان مُذ وقط وهَلُ محذوفة ولم نقلْ ذلـك فى كـم ومَنُ لانّ اشتقاقَ قط من القطّ اعنى القطع الّا كان فى معناه ومذ اصله مُنْذُ وهَلُ اصله هَلَوْتُ فقد تبيّن انها محذوفات فإن قال قائل فإنَّ كم ومـن اذا سمَّيت بهما ثم صغّرتهما قُلْتَ كمىّ ومنى فرددت اليهما حرفا كما فعلت ذلك فى يد ودم وغـد f. 5,a. حين صغّرتها قيل له انّ كم ومن لم يَلْحَقْهما تصغير فى بابهما * الذى وُضعا له كما لحق يدا وغدا فى بابهما وانما قلتَ فيهما كُمىّ ومنىّ كما كنتَ قائـلا فى مِن التـى هـــى حرف لو سمّيت بها رجلا ثم صغّرت لقلت مُنَىّ لانّها خرجت من حدّها الى الاسماء وكذلك فعلت فى كم ومن حين اخرجتهما من بابهما الذى لم يلحقهما التصغير فيه الى ما يلحقه التصغير فلما اضطرّك تصغيرهما الى ثلاثة احرف قدّرتَ انه حُذف منهما ما كثُر حذفُه من الاسماء المحذوفة اعنى الياء والواو كما فعلتَ ذلك فى مِن التى هى حرفٌ حين سمَّيت بها فأما ان تردّ اليهما شيـــًٔا كان لهما اصلا فلا ،٠،

باب ذكر اقلّ اصول الافعال واكثر اصولها ، قال ابو بكر واما الافعال فتنقسم قسمين تكون متصرّفة وغير متصرّفة فأما المتصرّفة فهى المأخوذة مـــن الحدث الذى يكون له مضارع ويُشتقّ من لفظها وأقلّ اصولها ثلاثة احرف نحـــو ضَرَب وسَمِع وظَرُف وقد يجىء على اربعة احرف نحو دَحْرج وسَرْعَف وهذا البناء الرباعىّ اقـلُّ فى الكلام f. 5.b من الثلاثىّ كما كان ذلك فى الاسماء * ولا يجاوز الفعل هذا البناء الرباعىّ الا مزيدًا وأقصى ما ينتهى اليه الفعلُ بالزيادة ستّة احرف ثلاثيّا كان او رباعيّا فأما الثلاثىّ فقولك اشهابَّ واستَكْبَرَ واما الرباعىّ فاقشعرّ واحرَنجَمَ ، نَقَصَ الفعْلُ مزيدا حرفا عن غاية بناء الاسم مزيدا كما نقص غيرَ مزيد عن غاية بناء الاسم غيرَ مزيد وذلك أنّ الاسم اقوى من الفعل لاستغناء الاسم عن الفعل واحتياج الفعل اليه ، وقد يجىء من الافعال ما يكون على حرفين محذوفا

ذكرها فيه وأبدأ بما يجب ان يكون صدرا لها ومدخلا اليها مما يشاكلها وينتظم بها بل هو اصل لها وهى فرع منه مبنيّة عليه وذلك ان ابتدئ بذكر أقلّ اصول الاسماء والافعال والحروف واكثر اصولها غير مزيدة واقصى ما تنتهى اليه بالزيادة ونذكر حروف الزيادة والبدل ثم نعقّب من بعدُ بأبنية الاسماء والافعال على حسب ما ذكرها سيبويه بناءً بناءً ونعدّ ما نُورد منها فى كلّ باب حتى تأتى احاطةُ العدد على جميع ابنية الاسماء والافعال ونذكر بإثر كلّ باب منها * ما اغفله سيبويه من اصول الابنية فيه وما حَظَرَ عليه من امثلة النعوت او الاسماء وندلّ فى خلال ذلك على ما اختلف فيه قوله وما نقض به اصلَه ثم نشرح بعد كلّ باب منه ما وقع فيه من غريب الابنية شرحا مختَصَرًا كافيا وان كان اهل اللغة قد تَحامَوْا شرحها وتفادَوْا من تفسير غريبها وشهدوا لسيبويه بالتقدّم فى علم اللغة بما اثبته فى كتابه منها حين ايقنوا انه لم يُعْنَ بنقلها الا بعد احاطته بعلمها وتفسير مشكل غريبها · وقد ارجأنا منها شرح حروف يسيرة لم ينته الينا علمُها فأتينا بها فى اواخر الابواب ولم نيأس بعدُ من ادراكها عند استقصاء البحث عنها ان شاء الله تعالى ، ولعلّ عاقلا يتوهّم انّا ادّعينا مداناة سيبويه فى علمه او موازاته فى نفاذه وفهمه بما زدنا عليه من الابنية التى اغفل ذكرها ولما دللنا عليه من تناقض بعض قوله او بمعارضتنا له فى اليسير من معانيه فيخالنا افكا ويظنّ بنا عجزا وأنّى لنا بما توهّمه وانما تكلّمنا على اصوله وعارضنا بعض قوله ببعضه ورددنا عليه من علمه والاحاطةُ على البشر * ممتنعة والعصمة عنهم مرتفعة ونسأل الله توفيقا مؤدّيا الى طاعته موجبا للمزيد من فضله مبلّغا الى رضاهُ ورحمته آمين ،

f. 3.a. · f. 3.b.

باب ذكر اقلّ اصول الاسماء واكثر اصولها ،

قال ابو بكر اعلمْ ان الكلام كلّه ثلاثة اقسام اسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالاسم ينقسم على قسمين متمكّن وغير متمكّن فأقلّ اصول الاسماء المتمكّنة على ثلاثة احرف نحو صقْر وحَجَر وهذا البناء هو الاكثر فى الكلام مزيدًا او غير مزيد وقد يجىء ايضا على اربعة احرف نحو جَعْفَر وزِبْرِج وهو اقلّ فى الكلام من البناء الثلاثىّ ويجىء على خمسة احرف نحو سَفَرْجَل وجَحْمرِش وهو اقلّ من البناء الرباعىّ ولا يجاوز الاسمُ هذا البناء الا مزيدًا وأقصى ما ينتهى اليه الاسمُ الثلاثىّ والرباعىّ بالزيادة سبعة احرف فممّا جاء من الثلاثىّ على سبعة قولُهم اشْهيباب واَغْديدان فامّا الرباعىّ فقولهم احرِنْزام واحرنجام ولا يبلغ السبعة الا فى هذين المصدرين ونحوهما كالاستفعال والافعيلال · واما الخماسىّ فلا يبلُغ بالزيادة اكثر من * ستّة احرف وذلك نحو عَضْرَفوط وخُزَعبيل · وانما بلغت الثلاثيّة والرباعيّة سبعةَ احرف اذ جاءت على افعال سداسيّة بالزيادة نحو اشهابّ واحرَنْزم ولم يكن فى الافعال فعل خماسىّ فيأتى بالزيادة مصدرُه على نحو اشهيباب · وقد يجىء من الاسماء المتمكّنة ما يكون على حرفين محذوفا عن اصل بنائه وليس ذلك بالكثير نحو يد ودم وغد فاذا لحق المحذوف هاء التأنيث كثُر لانّ الهاء تصير عوضا مما حُذف وذلك نحو ثُبَة وشَفَة وسَنَة ولِثَة وعِضَة · ولا يجىء من الاسماء

f. 4.a

كتاب الاستدراك f. 1,a.

على سيبويه فى كتاب الابنية والزيادات على ما اورده فيه مهذّبا

لابى بكر الزُبَيْدِيّ

بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين f. 1,b.

قال الشيخ الامام النحوىّ اللغوىّ ابو بكر محمّد بن الحسن الزبيدىّ الاندلسىّ رضى الله عنه الحمد لله بارئ الأنام ومُجْزل الاقسام المتفرّد بكبريائه الذى لم يزل بصفاته واسمائه خالق الخلق على سابق علمه ونافذ ارادته وحكمه المحيط علمُه بالخلائق على اوقاتها واعيانها قبل بَدْئها وانفصال اكوانها لا يَعْزُبُ من خلقه وهو اللطيف الخبير الذى استوى على عرشه المجيد مبايِنًا للخليقة بنفسه مشاهدا لهم بقدرته وعلمه قائما عليهم بقسطه وسلطانه وعدله لا يهمّون الا عن ارادته ولا يقولون الا باذنه ولا يتقلّبون الا فى مشيّته المنعم على اوليائه بالنظر الى وجهه عيانًا وسماع كلامه قبلا عند افضائهم الى جواره واحتلالهم دار رضوانه الذى عاد على التوّابين بمغفرته وردّ المذنبين المصرّين الى مشيّته جلّ ان يُحَدّ او يكيَّف وهو على كل حال يُعْرف ويوصف أَصِفُهُ بما وصف به نفسه وحقّق به الخبرُ عن مؤدّى وحيه غير متعدّ فى* صفاته ولا ملحد فى اسمائه سبحانه عما يقول الملحدون f. 2,a. وتعالى عما يصفه المعتدون وصلّى الله على محمد نبىّ الرحمة وخاتم الرسالة الذى نهج السبيل الى طاعته واوضح الدليل على معرفته ' اما بعد فإنى رايتُ علماء النحو فى زماننا هذا وما قاربه قد اكثروا التاليف فيه وأطالوا القول على معانيه فأملّوا الناظرين وأتعبوا الطالبين بتكرار معانٍ قد بُيّنت وركوب اساليب قد نُهجت فلم يُخلِ اكثرُهم بغير اعادة ما تُقُدّم اليه والتكثير فيما سُبق الى القول عليه وقد كان ينبغى لمن همّ بذلك منهم ان يتصفّح كتاب عمرو بن عثمان المعروف بسيبويه فينظر الى مبادى كتابه وعنوانات ابوابه ويرى لطائف معانيه ودقائق حججه الى الإيجاز فى قوله والإيعاب لمراده فيزجُرُه ذلك ان كان ذا حِجًى عن تكلّف ما لا حاجة اليه ويمنعه الاعتناء بما لا معوَّل عليه ' وقد كنت ايّام مطالعتى هذا الكتاب كَلِفًا بما تضمّنه من ابنية الاسماء والافعال التى هى زمام الكلام والسُّور المضروب دونه والحدّ المنتهى اليه فاستخرجتها يومئذ مختَصَرَةً منه لبقرب *حفظها لمن آثر ان يقف على معرفة البناء العربىّ من الدخيل إما من مصنوع مولط به f. 2,b. او اعجمىّ أُقحم فيه وكان جِلّةُ المشائخ من اهل النحو فيما رُوينا عنهم يزعمون ان ما ألّفه سيبويه منها يستوفى جميع ابنية الكلام ما خلا ثلاثة ابنية شذّت من جميعه فاستقصيتُ لبحث عن ذلك وأنعمت النظر فيه فألفيت نحو الثمانين بناء لم يذكرها سيبويه فى ابنيته ولا دلّ عليها احد من النحويّين من بعده فرايت ان أُفرد فى الابنية كتابا أُلخّص

tico arabo, intercalandovi delle osservazioni, e poi le fa seguire dalle sue aggiunte; infine spiega le parole rare precedentemente occorse negli esempi addotti da Sîbûye, e in quelli che adduce egli medesimo. I luoghi che egli reca di Sîbûye non concordano sempre coll'edizione del prof. Derenbourg, specialmente in riguardo di alcuni esempi, che mancano presso Az-Zubaidî, mentre trovansi nell'edizione citata, e della spiegazione delle parole rare e difficili (الغريب (1)). In Sîbûye solo alcune di queste parole sono spiegate, e così come occorrono, in mezzo alla trattazione, mentre Az-Zubaidî tutte le spiega, e dedica ad esse dei capitoli speciali. In un libro didattico tanto letto e studiato come il *Kitâb*, e del quale esistevano parecchie recensioni, sarebbe difficile dire se questo o quell'esempio sia originale o aggiunto ecc. (2); senonchè lo stesso Az-Zubaidî fa intendere di aver egli abbreviato il dettato. Ad ogni modo questa diversità mi ha persuaso a stampar per intero anche ciò che è tolto dal *Kitab*. Nello parte lessicografica occorrono delle dichiarazioni che non s'incontrano nei lessici più conosciuti di Ǵauharî, Fîrûzâbâdî ecc.; è possibile che alcune di queste risalgano ad una qualche recensione del كتاب العين, del quale Az-Zubaidî fece un compendio.

Noterò anco che il libro di Az-Zubaidî è talvolta citato, p. es. in Yâqût (3) nel *Tâǵ al-'arûs* ecc.; ma è lecito dubitare se queste citazioni siano sempre dirette, o non piuttosto siano mediate e provengano da altri libri; p. es. quella del *Tâǵ al-'arûs* V, 341 a proposito di الاربعاء (4), deriva certamente da Yâqût e non dal testo originale di Az-Zubaidî.

Il cod. Vaticano in grandissima parte è vocalizzato, e benchè qua e là occorrano degli errori, non mi pare possa negarglisi la lode che gli ho data di esser corretto. Il testo infatti pieno di parole rare e poco conosciute era di tal indole, che troppo difficile sarebbe stato schivare ogni sbaglio. Degli errori alcuni, senza dubbio, sono da imputare all'amanuense, e quando erano evidenti io li ho corretti nella stampa, registrando nelle annotazioni la lezione del manoscritto. Ma, in generale, sono stato assai cauto, anche perchè si tratta di un manoscritto unico, e ho preferito lasciare la lezione del ms. piuttosto che sostituirvi congetture per quanto, a mio giudizio, plausibili; p. es. a pag. 8,28 ho lasciato الشيبان che io avrei corretto الثعبان o دم الثعبان. Altrove l'errore o l'inesattezza deriva dallo stesso Az-Zubaidî come traesi da indizi certissimi; è appena necessario l'aggiungere che in tal caso ho conservato scrupolosamente la forma men corretta del codice.

(1) Come la gioventù ellenica per intendere la lingua omerica ebbe bisogno delle γλῶσσαι che furono come il principio della lessicografia, così gli Arabi per le parole strane o antiquate ebbero bisogno dei تفسير الغريب. L'idea di un vocabolario generale di tutte le parole arabe era più naturale in musulmani di stirpe persiana; nè forse è casuale la relazione in che sembra stare il كتاب العين coi paesi persiani. V. Flügel, op. cit. 39 seg.

(2) Cf. pag. 7,22.

(3) La citazione in Yâq. II, 361, non è registrata nell'indice.

(4) Bisogna ivi correggere ابو الحسن in ابن الحسن ovvero in ابو بكر.

Opere grammaticali arabe del periodo meno antico sono state ormai pubblicate in numero considerevole tanto in Oriente quanto in Occidente, nè certo sarebbe buon consiglio affrettarsi a dar in luce quelle che sono ancora inedite. Per molte di esse può affermarsi quanto dice nella sua prefazione il nostro autore Abû Bakr Az-Zubaidî ([1]) che « annoiano e stancano gli studiosi col ripetere cose già note e perfettamente dichiarate ». Diverso è il caso per gran parte delle opere lasciateci dagli antichi filologi delle scuole di Basra, di Kufa e della così detta scuola mista. I loro scritti, siano essi strettamente grammaticali ovvero lessicografici, hanno quasi sempre per gli studii arabici un'importanza che rende la loro pubblicazione desiderabile. Di questa classe appunto è il testo che presento all'Accademia, cioè il *Kitâb al-Istidrâk* di Abû Bakr Az-Zubaidî morto nel 989 dell'era volgare ([2]). Az-Zubaidî appartiene al numero non piccolo degli antichi e illustri filologi di Spagna, ed ebbe fama di superar tutti i suoi contemporanei in valentia. Della sua opera forse più celebrata, cioè il كتاب الاستدراك, o come pare fosse anche chiamato il كتاب الابنية فى النحو ovvero ابنية سيبويه. dice il Flügel così: « Die grammatischen Formen... eine für seine « Zeit einzige Schrift; Soyûtî nennt sie ابنية سيبويه wonach Zubaidî dieser Arbeit « das Buch Sibawaihi's zu Grunde legte, was auch Ḥâgî Chalfa V, S. 101 bestätigt ». Appar chiaro pertanto che ignoravasi dal Flügel siccome l'opera ci è conservata nel cod. Vatic. arabo 526 fol. 1-59; nè è meraviglia, poichè l'inesatta descrizione del Catalogo ([3]) non permetteva riconoscerne il vero contenuto. Il codice vaticano, che io pubblico ora, scritto nel 622 (1225) è copiato da un esemplare collazionato nell'anno 385 (995-996), ed è generalmente corretto; non conosco altri esemplari di quest'opera nelle Biblioteche di Europa.

Az-Zubaidî pur riconoscendo l'eccellenza del *Kitâb* di Sîbûye, sottopone ad esame la parte di esso relativa alle forme delle parole, nota esattamente se qualcosa non è rigorosamente esatta, se occorrano contradizioni con altre parti del *Kitâb*, e finalmente aggiunge la lista di parecchie forme che non si trovano menzionate da Sîbûye. Pertanto dopo una breve introduzione, egli reca le parole stesse del grande gramma-

([1]) Pag. 1.

([2]) Cfr. Flügel, *Die grammat. Schulen der Araber*, 263, colle citazioni di Ibn Ḫallikân ecc.

([3]) Mai, *Script. Vet. N. Coll.* IV, 540. « Liber etymologiarum nobilissimi grammatici Sibavoi cum declarationibus et additamentis Abûbequir andalutii ».

كتاب

الاستدراك

على سيبويه في كتاب الأبنية والزيادات على ما أورده فيه مهذبا

تأليف

أبي بكر محمد بن الحسن الإشبيلي الزبيدي

المتوفى سنة ٣٧٩ هـ

باعتناء المستشرق الإيطالي

إغناطيوس كويدي

طبع برومة سنة ١٨٩٠ م

كتاب

الاستدراك

على سيبويه في كتاب الأبنية والزيادات على ما أورده فيه مهذبا

تأليف

أبي بكر محمد بن الحسن الإشبيلي الزبيدي

المتوفى سنة ٣٧٩ هـ

باعتناء المستشرق الإيطالي

إغناطيوس كويدي

طبع بروما سنة ١٨٩٠ م

يطلب من مكتبة المثنى ببغداد

15-2-74